

Anforderungen:

2 Vortragsstücke

- 1 Wahlstück und 1 Pflichtstück in Absprache mit der Lehrperson.
Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden. Total ca. 15 Minuten (max. 36Pkt)
- 6 Technikübungen (Die Jury wählt aus) (max. 36Pkt)
- Dynamikspiel (max. 6Pkt)
- Rhythmusspiel (max. 6Pkt)
- Ab Blattspiel mit  oder Improvisation (max. 6Pkt)
- Gehörbildung (Dur und Mollakkorde) (max. 6Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 30 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Technikübung1

Chromatische Tonleiter (auswendig)



Technikübung 2**Nr.2**

a-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch

**Nr.2**

e-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch

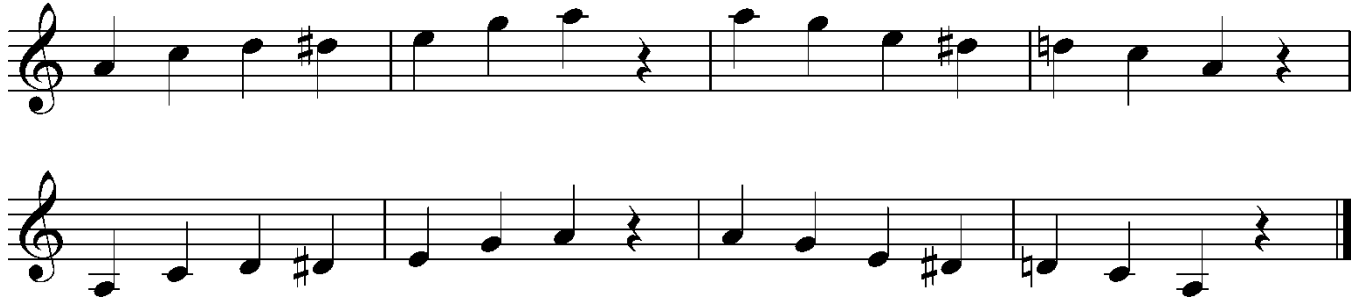
**Nr.3**

h-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



Technikübung 3

Bluestonleiter



Technikübung 4

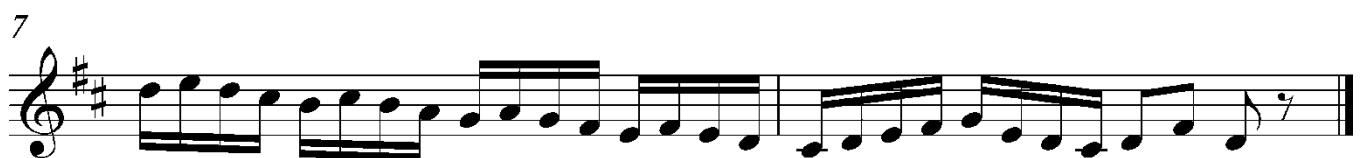
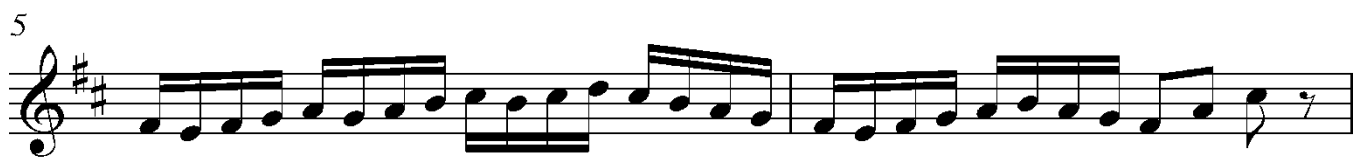
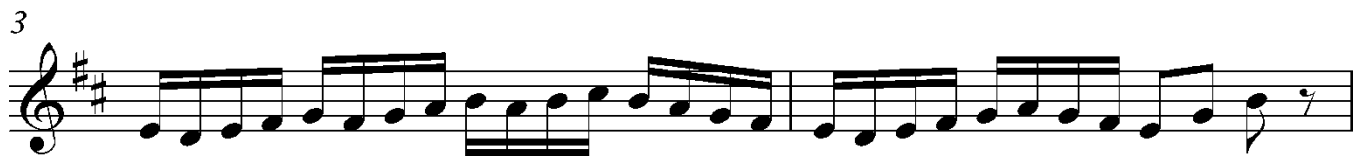
Nr.1



Nr.2



Nr.3



Technikübung 5

Nr.1



Measures 1-7 of Nr.1. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation consists of a single staff with eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 3, 5, and 7. Measure 7 ends with a double bar line.

Nr.2



Measures 1-7 of Nr.2. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The notation consists of a single staff with eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 3, 5, and 7. Measure 7 ends with a double bar line.

Nr.3

1 3 5 7

Technikübung 6

Zerlegung und Schlagrhythmus

1 5 9 13

C G⁷ E Am

Em A⁷ D⁷ C

F Dm G E⁷

Hm A G C