

Anforderungen:

- 3 Vortragsstücke aus 2 unterschiedlichen Epochen davon ein schnelles / ein langsames / ein Stück im Ensemble (Duo/Trio) und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson. Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden. Total ca. 15 Minuten
- Chromatische Tonleiter, auswendig
- 7 Tonleitertrainings ab Vorlage
- 3 Molltonleitern, je äolisch/harmonisch/melodisch ab Vorlage
- Bluestonleitern, ab Vorlage
- Dynamikspiel
- Rhythmusspiel
- Ab Blattspiel mit $\circ$ $\flat$ $\natural$ $\sharp$ $\flat$ $\sharp$ oder Improvisation mit Bluestonleiter
- Dauer des gesamten Vorspiels ca. 20 – 25 Minuten

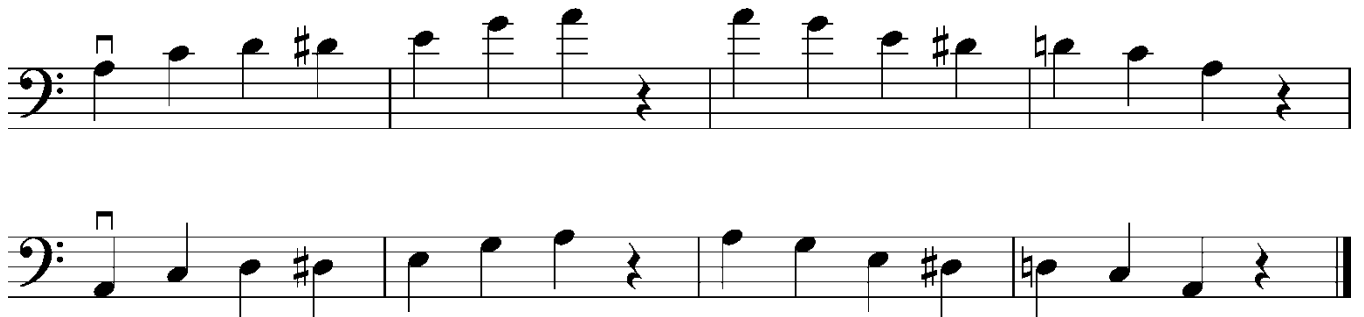
Dauer des gesamten Checks ca. 30 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Chromatische Tonleiter (auswendig)



Bluestonleiter



MCheck 6 Diplomvorspiel für Violoncello

Tonleitertraining 1



3



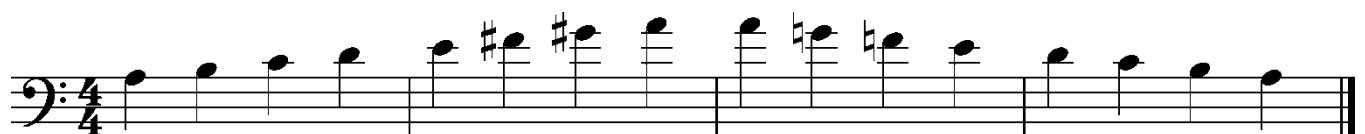
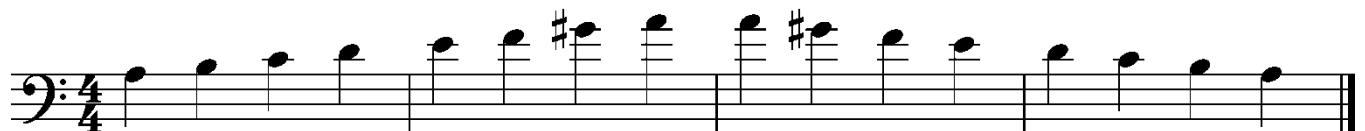
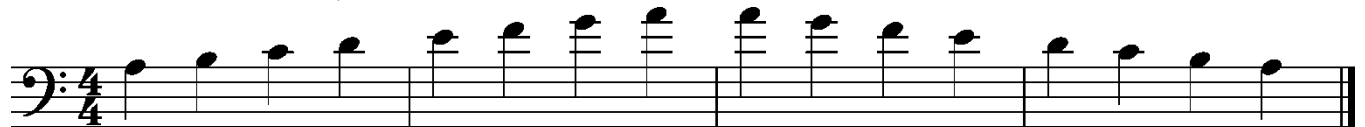
5



7



a-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



Tonleitertraining 2

Four staves of musical notation for Tonleitertraining 2 in E major, 4/4 time. Each staff shows a different fingering pattern for the ascending and descending scales. The first staff is the basic scale. The second staff is marked with a '3' and shows a triplet pattern. The third staff is marked with a '5' and shows a fifth-note pattern. The fourth staff is marked with a '7' and shows a seventh-note pattern. All staves end with a fermata and a final note.

e-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch

Three staves of musical notation for the e-Molltonleiter (E minor scale) in 4/4 time, showing harmonic and melodic variations. The first staff shows the basic scale. The second staff shows a variation with sharps on the third and fourth notes. The third staff shows a variation with sharps on the third and fourth notes and flats on the fifth and sixth notes. All staves end with a fermata and a final note.

Tonleitertraining 3



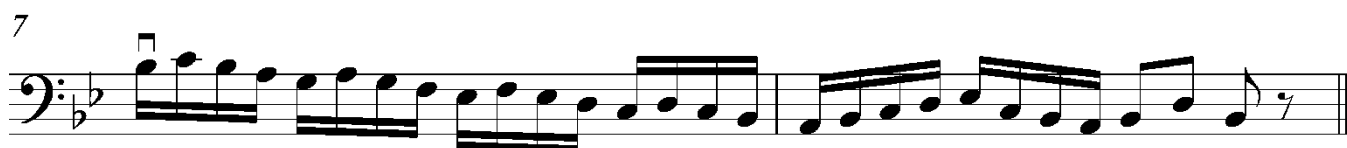
h-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



Tonleitertraining 4



Tonleitertraining 6



Tonleitertraining 7

