

Anforderungen:

- 3 Vortragsstücke aus 2 unterschiedlichen Epochen davon ein schnelles / ein langsames / ein Stück im Ensemble (Duo/Trio) und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson. Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden. Total ca. 15 Minuten
- Chromatische Tonleiter, auswendig
- 7 Tonleitertrainings ab Vorlage
- 3 Molltonleitern, je äolisch/harmonisch/melodisch ab Vorlage
- Bluestonleitern, ab Vorlage
- Dynamikspiel
- Rhythmusspiel
- Ab Blattspiel mit $\circ$ $\flat$ $\natural$ $\sharp$ $\flat$ $\sharp$ oder Improvisation mit Bluestonleiter
- Dauer des gesamten Vorspiels ca. 20 – 25 Minuten

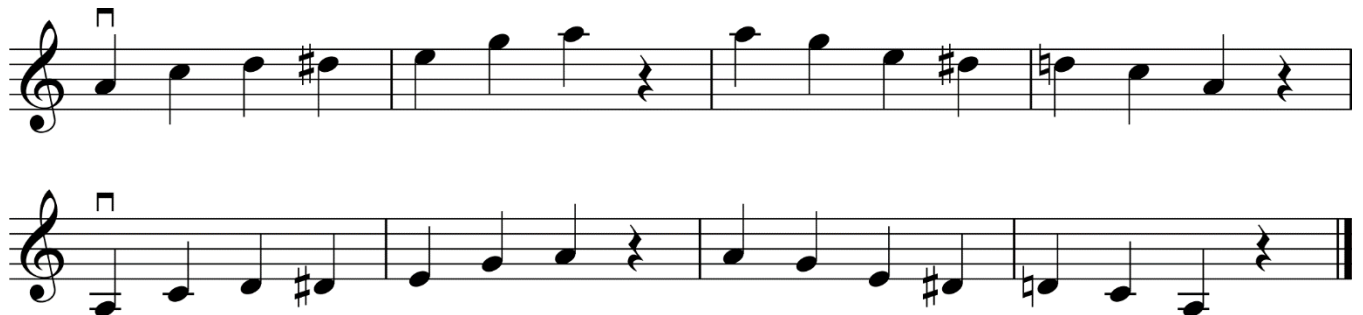
Dauer des gesamten Checks ca. 30 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Chromatische Tonleiter (auswendig)



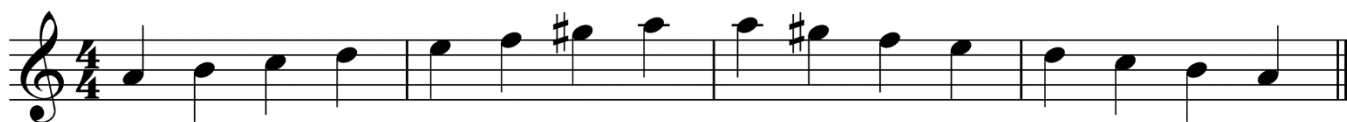
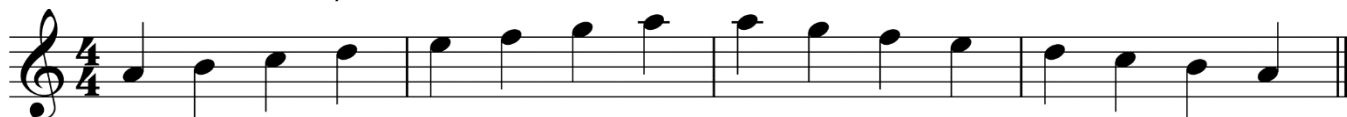
Bluestonleiter



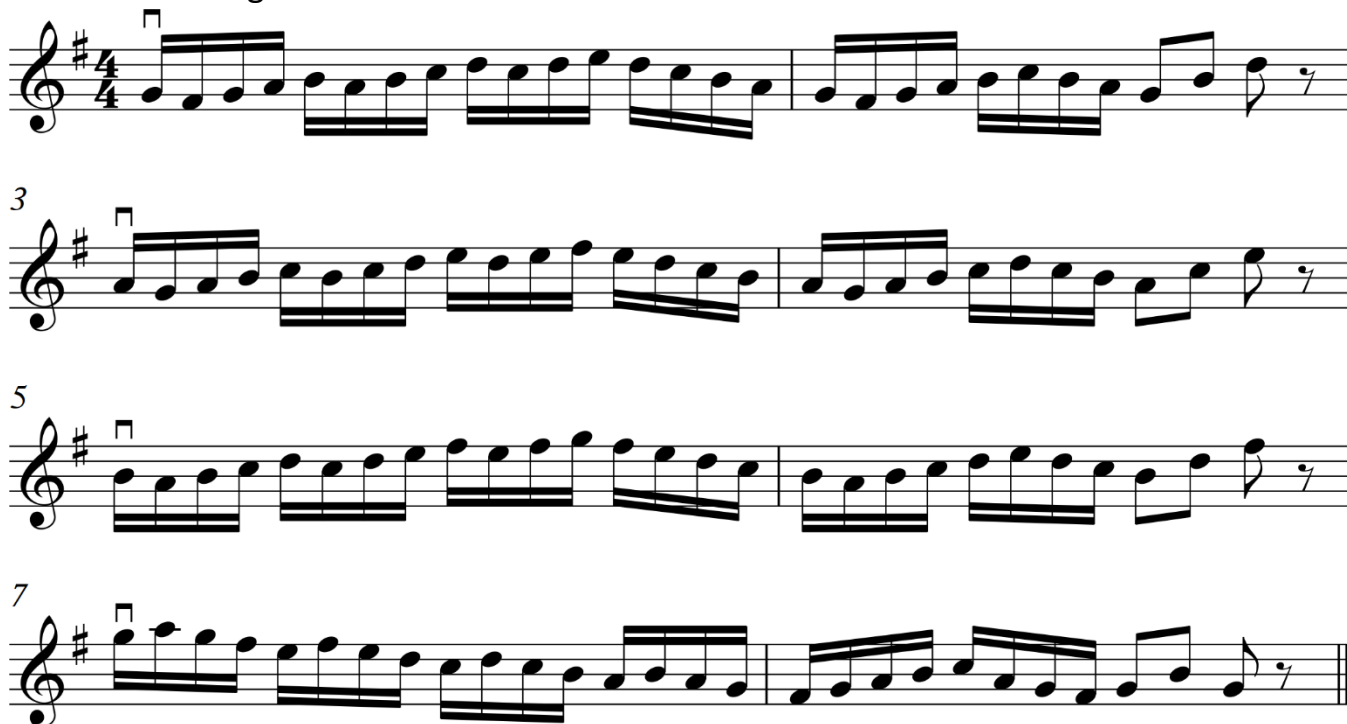
Tonleitertraining 1



a-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



Tonleitertraining 2



e-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



Tonleitertraining 3



h-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



Tonleitertraining 4

Four staves of music for Tonleitertraining 4 in a major key (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The third staff is marked with a '5' above the first measure, indicating a quintuplet. The fourth staff is marked with a '7' above the first measure, indicating a septuplet. The piece concludes with a double bar line.

Tonleitertraining 5

Four staves of music for Tonleitertraining 5 in a minor key (one flat: Bb) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The third staff is marked with a '5' above the first measure, indicating a quintuplet. The fourth staff is marked with a '7' above the first measure, indicating a septuplet. The piece concludes with a double bar line.

Tonleitertraining 6



Tonleitertraining 7

