

Anforderungen:

- 3 Vortragsstücke aus 2 unterschiedlichen Epochen davon ein schnelles / ein langsames / ein Stück im Ensemble (Duo/Trio) und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson. Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden. Total ca. 15 Minuten
- Chromatische Tonleiter, auswendig
- 7 Tonleitertrainings ab Vorlage
- 3 Molltonleitern, je äolisch/harmonisch/melodisch ab Vorlage
- Bluestonleiter ab Vorlage
- Dynamikspiel
- Rhythmusspiel
- Ab Blattspiel mit  oder Improvisation mit Bluestonleiter

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 30 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Chromatische Tonleiter



Bluestonleiter



Tonleitertraining 1

Four staves of musical notation for Tonleitertraining 1. Each staff begins with a square box and a number (1, 3, 5, 7) indicating fingerings. The notation is in 2/4 time and uses a treble and bass clef. The first staff starts with a square box and the number 1. The second staff starts with a square box and the number 3. The third staff starts with a square box and the number 5. The fourth staff starts with a square box and the number 7. Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

a-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch

Three staves of musical notation for the a-Molltonleiter exercise. The notation is in 2/4 time and uses a treble and bass clef. The first staff shows a harmonic line with eighth notes. The second staff shows a harmonic line with eighth notes, including sharps for F# and C#. The third staff shows a harmonic line with eighth notes, including sharps for F# and C#, and a melodic line with eighth notes.

Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4



3



5



7



Tonleitertraining 7



3



5



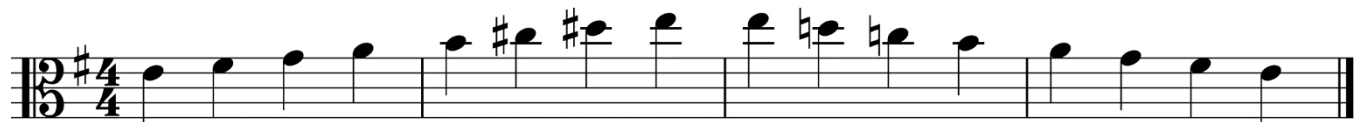
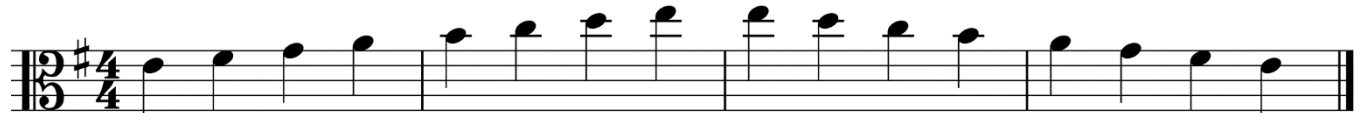
7



Tonleitertraining 5



e-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



7

