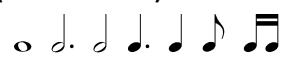


Anforderungen:

- 3 Vortragsstücke aus 2 unterschiedlichen Epochen davon ein schnelles / ein langsames / ein Stück im Ensemble (Duo/Trio) und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson. Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden. Total ca. 15 Minuten
- Chromatische Tonleiter (max. 3Pkt)
- 7 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- 3 Molltonleitern (äolisch) ab Vorlage (max. 3Pkt)
- Dynamikcheck (max. 2Pkt)
- Rhythmuscheck (max. 2Pkt)
- Ab Blattspiel mit  (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 30 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Chromatische Tonleiter**Tonleitertraining 1**

5

9

13

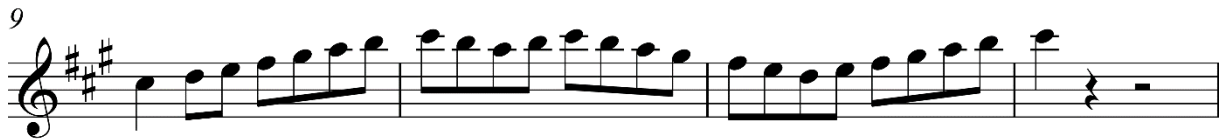
Tonleitertraining 2

5

9

13

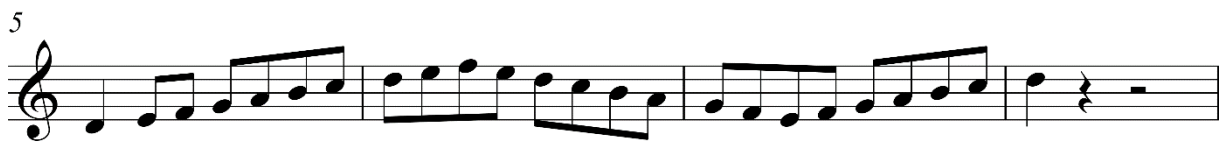
Tonleitertraining 3



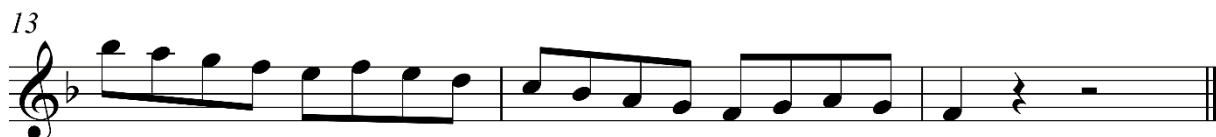
Molltonleiter 1



Tonleitertraining 4



Tonleitertraining 5



Molltonleiter 2



Tonleitertraining 6



5



Musical notation for the fifth measure of the exercise. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

9

Measure 9 of the song 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The melody continues on the treble clef staff. It begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a sixteenth note B4 beamed together. The next two notes are quarter notes C5 and D5. This is followed by a quarter note E5, then an eighth note D5 and a sixteenth note C5 beamed together. The measure concludes with a quarter note B4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

13

Musical notation for measure 13. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole rest.