

Anforderungen:

- 3 Vortragsstücke aus 2 unterschiedlichen Epochen davon ein schnelles / ein langsames / ein Stück im Ensemble (Duo/Trio) und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson. Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden. Total ca. 15 Minuten
- Chromatische Tonleiter, auswendig
- 7 Tonleitertrainings ab Vorlage
- 3 Molltonleitern, je äolisch/harmonisch/melodisch ab Vorlage
- Bluestonleiter, ab Vorlage
- Dynamikspiel
- Rhythmusspiel
- Ab Blattspiel mit $\circ$ $\flat$ $\natural$ $\sharp$ $\flat$ $\sharp$ oder Improvisation mit Bluestonleiter

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 30 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Chromatische Tonleiter (auswendig)**Bluestonleiter**

Tonleitertraining 1



a-Molltonleitern – rein, harmonisch und melodisch



Tonleitertraining 2



e-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch



Tonleitertraining 3

3

5

7

h-Molltonleiter – rein, harmonisch und melodisch

Tonleitertraining 4

3

5

7

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Tonleitertraining 4', which is an E-flat major scale in 4/4 time. The scale is written on a single staff and consists of 8 measures. The first measure contains the first four notes (E-flat, F, G, A-flat), the second measure contains the next four notes (B-flat, C, D, E-flat), and the third measure contains the final four notes (F, G, A-flat, B-flat) followed by a quarter rest. The notation is repeated three times, with the first two repetitions starting at measure 3 and 5, and the third starting at measure 7. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Tonleitertraining 5

3

5

7

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Tonleitertraining 5', which is a D major scale in 4/4 time. The scale is written on a single staff and consists of 8 measures. The first measure contains the first four notes (D, E, F-sharp, G), the second measure contains the next four notes (A, B, C, D), and the third measure contains the final four notes (E, F-sharp, G, A) followed by a quarter rest. The notation is repeated three times, with the first two repetitions starting at measure 3 and 5, and the third starting at measure 7. The key signature has one sharp (F-sharp).

Tonleitertraining 6

3

5

7

Tonleitertraining 7

3

5

7