

Anforderungen:

- 3 Vortragsstücke aus 2 unterschiedlichen Epochen davon ein schnelles / ein langsames / ein Stück im Ensemble (Duo/Trio) und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson. Mindestens ein Stück muss auswendig gespielt werden. Total ca. 15 Minuten
- Chromatische Tonleiter, auswendig
- 7 Tonleitertrainings ab Vorlage
- 3 Molltonleitern, je äolisch/harmonisch/melodisch ab Vorlage
- Bluestonleitern, ab Vorlage
- Dynamikspiel
- Rhythmusspiel
- Ab Blattspiel mit $\circ$ $\flat$ $\natural$ $\sharp$ $\flat$ $\sharp$ oder Improvisation mit Bluestonleiter

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 30 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Chromatische Tonleiter (auswendig)



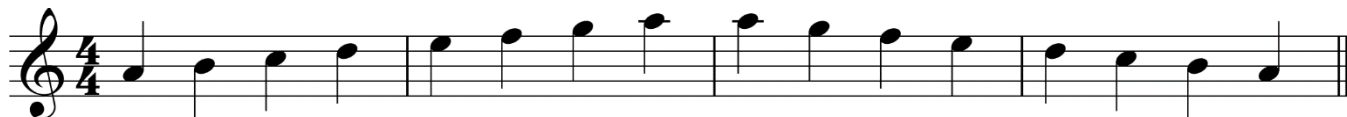
Bluestonleiter 1



Tonleitertraining 1



a-Molltonleiter



Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



h-Molltonleiter



Tonleitertraining 4

Four staves of musical notation for a major scale exercise in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second, third, and fourth staves are preceded by the numbers 3, 5, and 7 respectively, indicating triplet exercises. Each staff contains two measures of eighth-note patterns, ending with a quarter rest.

Tonleitertraining 5

Four staves of musical notation for a minor scale exercise in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second, third, and fourth staves are preceded by the numbers 3, 5, and 7 respectively, indicating triplet exercises. Each staff contains two measures of eighth-note patterns, ending with a quarter rest.

3

5

7

1

3

5

7