

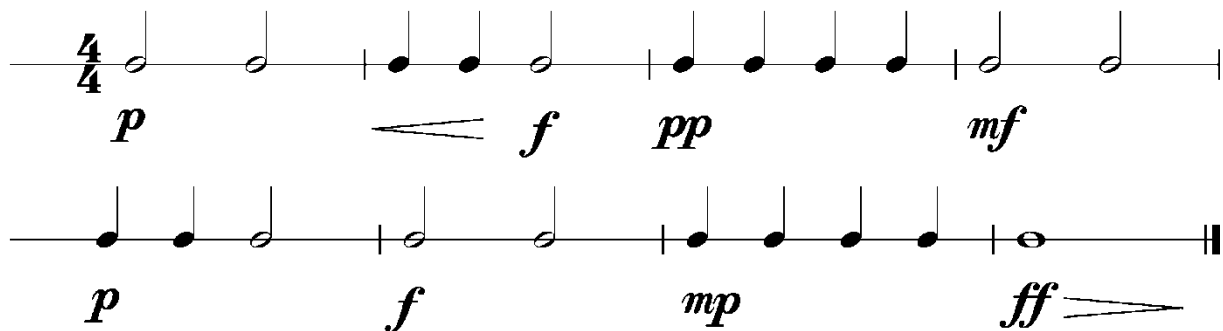
Anforderungen:

- 2 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames Spielstück solistisch oder im Ensemble mit anderen Prüflingen / KollegInnen und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 12Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

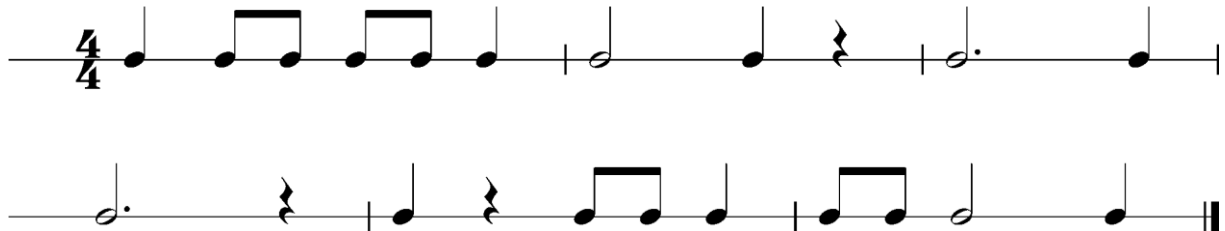
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).



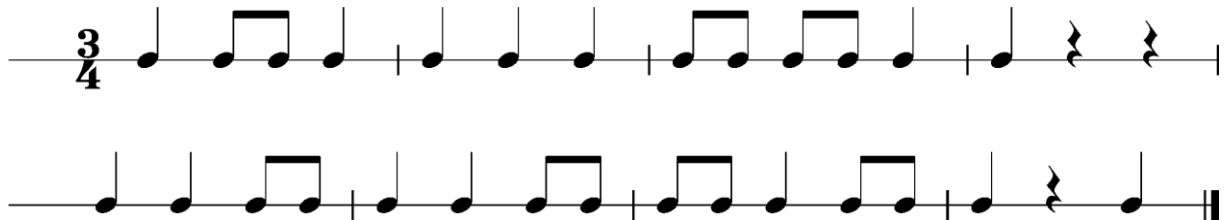
The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, illustrating a dynamics check. The first staff contains four measures: the first measure has a half note with dynamic *p*; the second measure has two eighth notes with dynamic *f* and a wedge-shaped decrescendo symbol; the third measure has two eighth notes with dynamic *pp*; and the fourth measure has a half note with dynamic *mf*. The second staff contains four measures: the first measure has a half note with dynamic *p*; the second measure has two eighth notes with dynamic *f*; the third measure has two eighth notes with dynamic *mp*; and the fourth measure has a half note with dynamic *ff* and a wedge-shaped crescendo symbol.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2



Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Das Tonleitertraining 2



Das Tonleitertraining 3

