

Willkommen zum Postenlauf MCheck 4!

Die folgenden Aufgaben darfst du innerhalb der ersten drei Kurstage des MChecks vorspielen, klatschen und beantworten.
Pro Aufgabe hast du maximal drei Versuche, wobei du bei jedem Versuch einen der beiden folgenden Stempel kriegst:



= Ziel erreicht, gehe zur nächsten Aufgabe



= Ziel noch nicht erreicht, bitte nochmals trainieren

Wir wünschen dir viel Spass! 😊

1. Aufgabe: Liedertraining 1



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

2. Aufgabe: B-Tonarten bestimmen

- Wie viele *b* hat F-Dur?
- Wie viele *b* hat Es-Dur?
- Wie viele *b* hat As-Dur?
- Wie viele *b* hat B-Dur?
- Wie viele *b* hat Des-Dur?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

3. Aufgabe: Tonleitertraining 1

Measures 1-9 of a scale exercise in 3/4 time, starting on G4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of an ascending scale (measures 1-3), a half rest (measure 4), a descending scale (measures 5-7), and a final half note (measure 8) followed by a whole rest (measure 9).

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

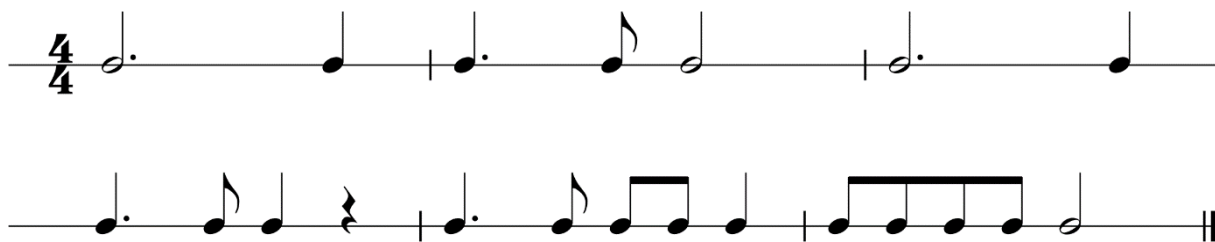
4. Aufgabe: Liedertraining 2

Measures 1-13 of a song exercise in 3/4 time, starting on G4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise features a melody with various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with a final whole rest in measure 13.

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

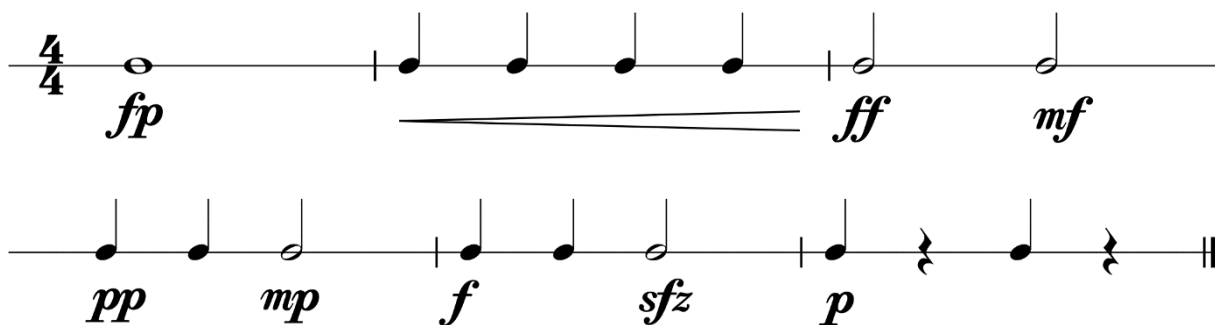
5. Aufgabe: Rhythustraining 1



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

6. Aufgabe: Dynamiktraining 1



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

7. Aufgabe: Tonart-Verse

- Wie heisst, der „Tonart-Vers“ für die **# Tonarten** ?
- Wie heisst, der „Tonart-Vers“ für die **b –Tonarten** ?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

8. Aufgabe: Liedertraining 3

5 **Fine**

9 1.

13 2. **D.C. al Fine**

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

9. Aufgabe: Tonleitertraining 2

5

9

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

10. Aufgabe: Liedertraining 4

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

11. Aufgabe: Rhythmustraining 2

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

12. Aufgabe: Dynamiktraining 2

p *f* *mp*
pp *ff* *fp* *mf*

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

13. Aufgabe: Liedertraining 5

5 Fine
9 1.
13 2. D.C. al Fine

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

14. Aufgabe: Tonleitertraining 3

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

15. Aufgabe: Liedertraining 6

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

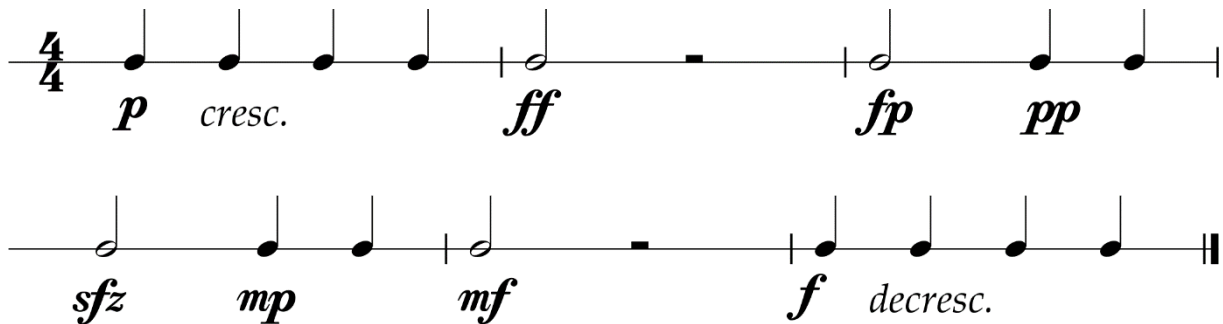
16. Aufgabe: Rhythmustraining 3



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

17. Aufgabe: Dynamiktraining 3



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

18. Aufgabe: Liedertraining 7



5



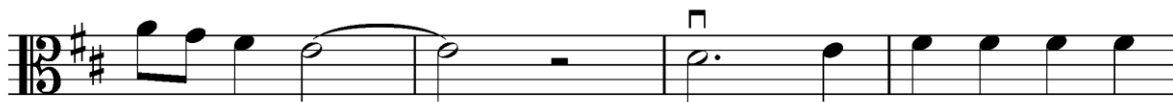
9



13



17



21



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

19. Aufgabe: Tonleitern sprechen

- Wie heissen die Namen der C-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heissen die Namen der F-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heissen die Namen der G-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heissen die Namen der B-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heissen die Namen der D-Dur-Tonleiter der Reihe nach?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

20. Aufgabe: Tonleitertraining 4



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

21. Aufgabe: Liedertraining 8

5

9

13

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

22. Aufgabe: Rhythmustraining 4

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

23. Aufgabe: Dynamiktraining 4

The image displays two staves of musical notation illustrating dynamics. The first staff is in 3/4 time and features a melody with dynamics *p*, *f*, and *mp*. The second staff continues the melody with dynamics *pp*, *ff*, *fp*, and *mf*, concluding with a fermata.

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch
------------	------------	------------

24. Aufgabe: Fragen beantworten

Wie heissen die folgenden Zeichen und was bewirken sie?

a) 	h) 	o) <i>rit.</i>
b) <i>ff</i>	i) 	p) 
c) D.C. al Fine D.C. al Coda	j) 	q) <i>Allegro</i>
d) <i>cresc.</i>	k) 	r) 
e) 	l) <i>fp</i>	s) <i>dim.</i>
f) <i>mp</i>	m) <i>rall.</i>	t) <i>sfz</i>
g) 	n) <i>pp</i>	u) <i>lento</i>

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch
------------	------------	------------

25. Aufgabe: Liedertraining 9

5

9

13

17

21

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

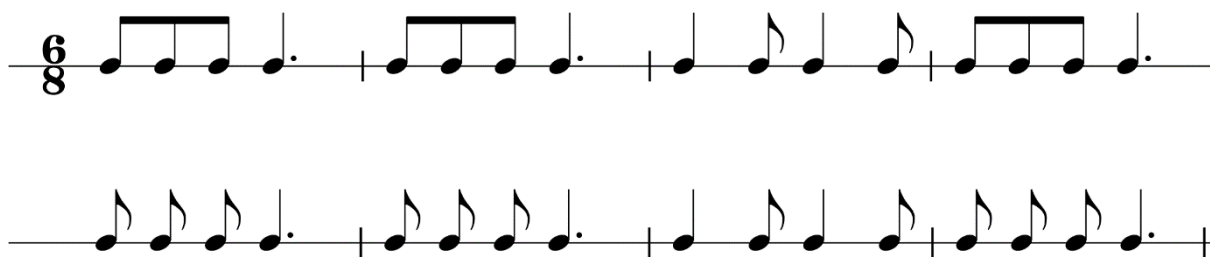
26. Aufgabe: B-Tonarten bestimmen

- f) Wie viele *Kreuze* hat G-Dur?
- g) Wie viele *Kreuze* hat E-Dur?
- h) Wie viele *Kreuze* hat A-Dur?
- i) Wie viele *Kreuze* hat D-Dur?
- j) Wie viele *Kreuze* hat H-Dur?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

27. Aufgabe: Rhythmustraining 5



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

28. Aufgabe: Dynamiktraining 5

p cresc. ff fp pp sfz mp mf f decresc.

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

29. Aufgabe: Tonleitertraining 5

5
9

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch