

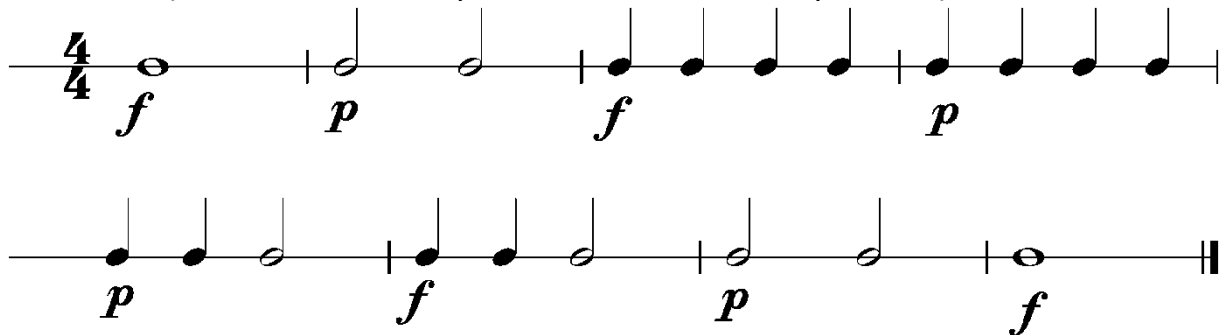
Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 selbstgewähltes Stück und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit $f + p$ (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves in treble clef, 2/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first staff contains the first four notes (C4, D4, E4, F4). The second staff contains the next four notes (G4, A4, B4, C5). The third staff contains the first four notes (C4, D4, E4, F4). The fourth staff contains the next four notes (G4, A4, B4, C5) and ends with a double bar line.

Das Tonleitertraining 2



Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of four staves in bass clef, 2/4 time signature. The notes are: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The first staff contains the first four notes (C3, D3, E3, F3). The second staff contains the next four notes (G3, A3, B3, C4). The third staff contains the first four notes (C3, D3, E3, F3). The fourth staff contains the next four notes (G3, A3, B3, C4) and ends with a double bar line.