

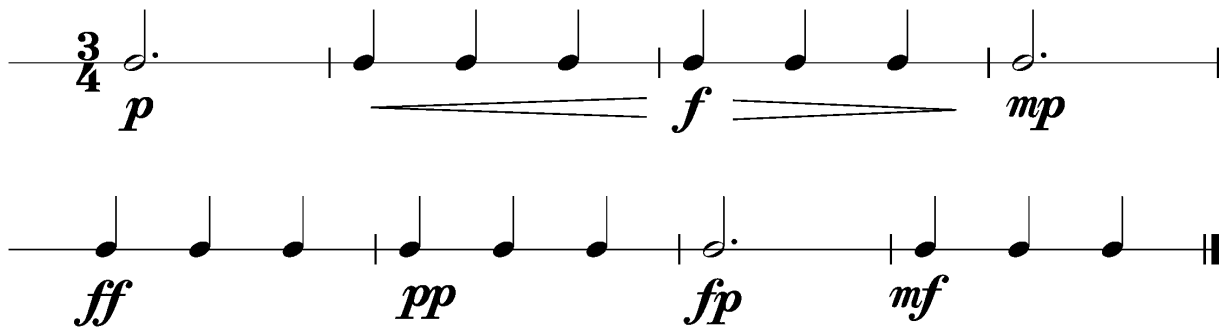
Anforderungen:

- 2 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames oder 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im $4/4$ $3/4$ $2/4$ und mit \circ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit \circ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ $\dot{\circ}$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

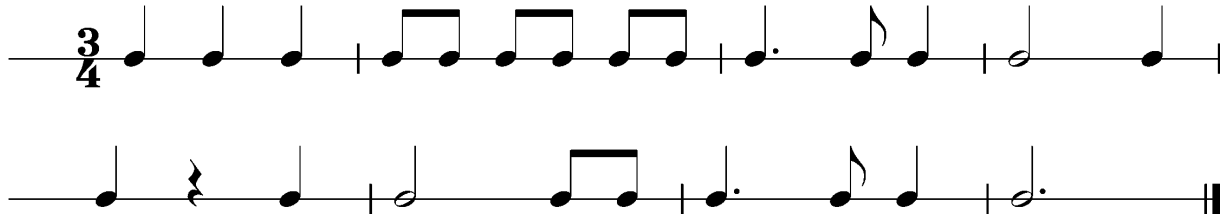
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



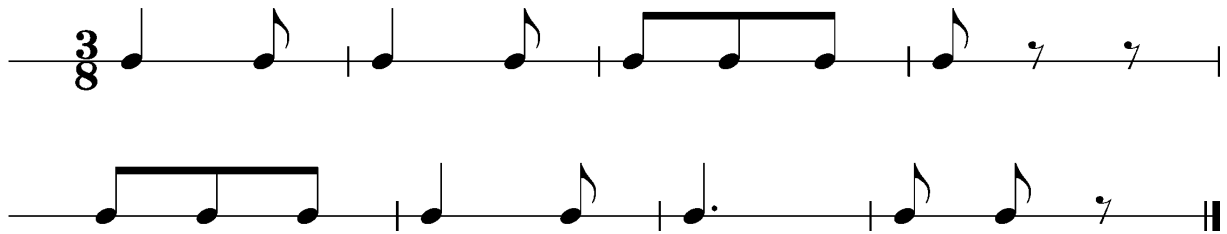
The image shows two staves of musical notation for a dynamics check exercise in 3/4 time. The first staff starts with a half note (dotted quarter) and a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. Dynamics are indicated as *p*, *f*, and *mp*. The second staff shows a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Dynamics are indicated as *ff*, *pp*, *fp*, and *mf*.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1

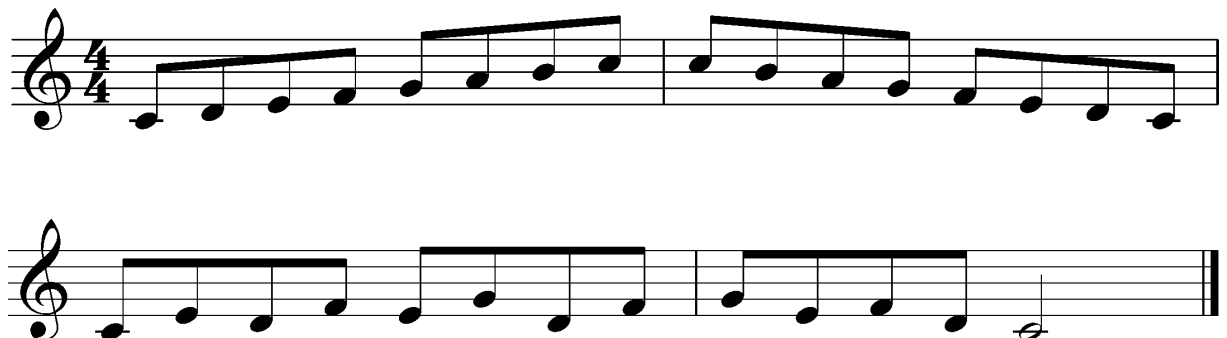


Beispiel 2



Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



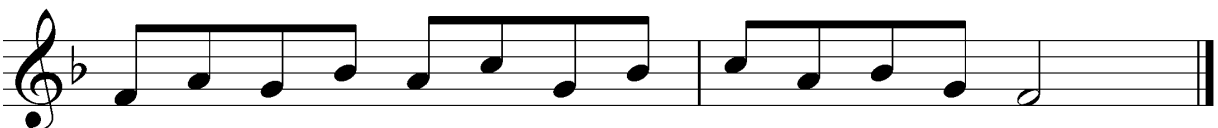
Tonleitertraining 2



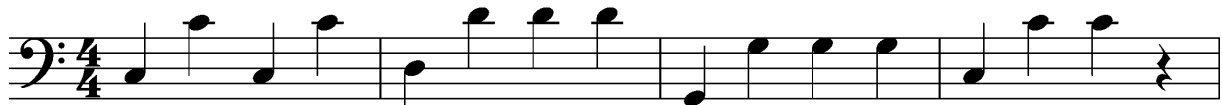
Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4



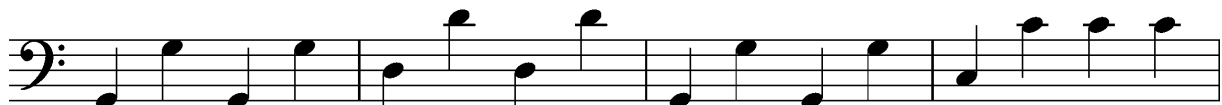
Tonleitertraining 5



C c C c D d d d G g7 g7 g7 C c c



G g7 G g7 C c C c D d7 G g c
C



G g D d7 D d7 G g C c



C c C c D d7 d7 d7 G g7 G g7 c c
C C