

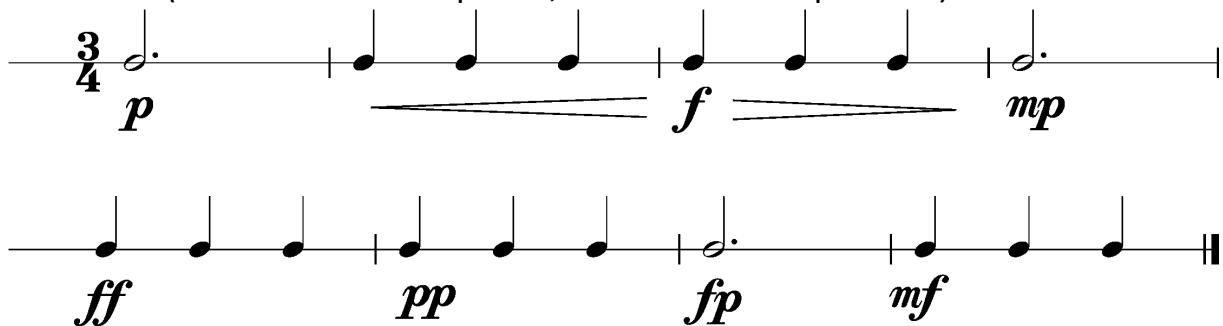
Anforderungen:

- 2 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames oder 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 12Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im 4/4 3/4 2/4 und mit \circ ♩ ♪ ♫ (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit \circ ♩ ♪ ♫ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

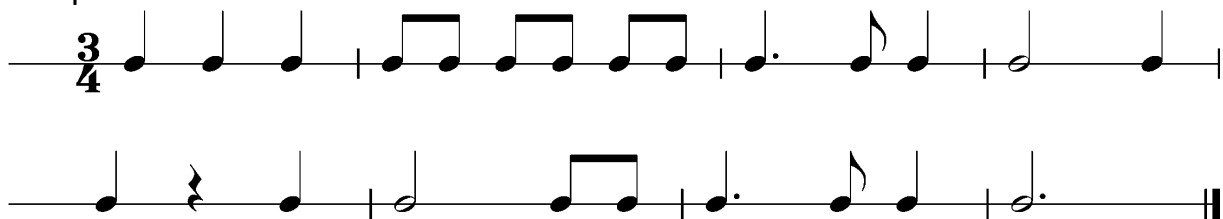
Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

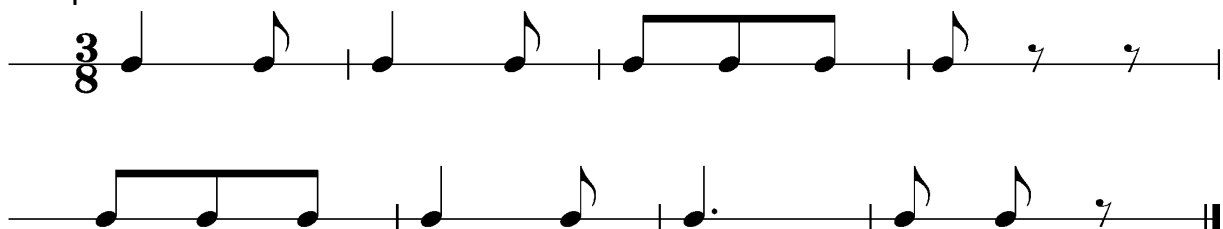


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2



Das Tonleitertraining 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

The musical score for 'Tonleitertraining 1' is written in 3/4 time and consists of four systems of treble clef staves. Each system contains four measures. The first two measures of each system are marked with a repeat sign (double bar line with two dots) and contain chords. The last two measures contain eighth-note patterns, some with 'x' marks above them. Fingerings are indicated by numbers 4 and 5 below the notes. The first system starts with a 3/4 time signature and a repeat sign. The second system has a repeat sign over the first two measures. The third system has a repeat sign over the last two measures. The fourth system has a repeat sign over the last two measures and ends with a double bar line and repeat dots.

Tonleitertraining 2

3/4
5 5 5 | 5 5 5 | 4 4 4 | 4 4 4

4 4 4 | 4 4 4 | 5 5 5 | 5 5 5

5 5 5 | 5 5 5 | 4 4 4 | 4 4 4

4 4 4 | 4 4 4 | 5 5 5 | 5 5

Tonleitertraining 3

3/4

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4