

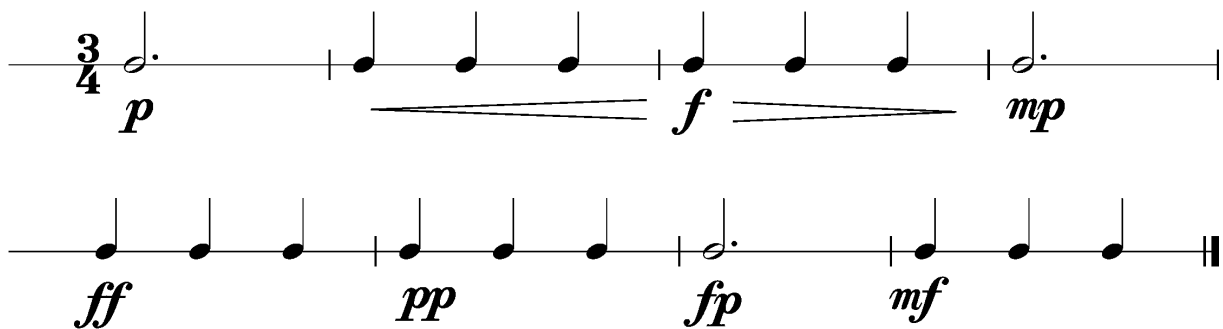
## Anforderungen:

- 2 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames oder 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im  $4/4$   $3/4$   $2/4$  und mit  $\circ$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$  (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  $\circ$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$   $\dot{\circ}$  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

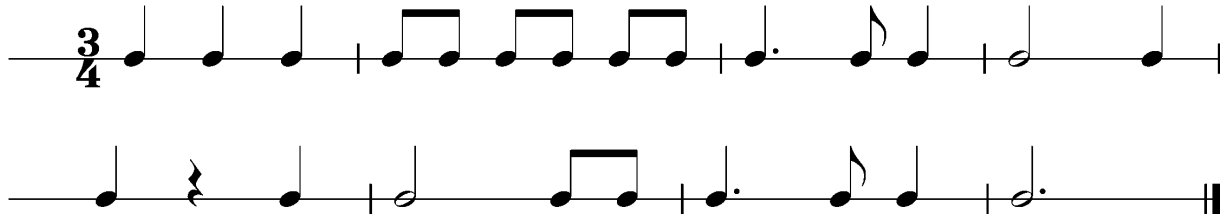
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



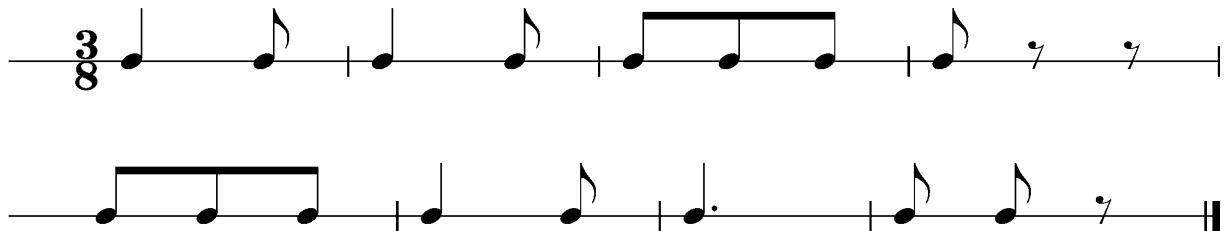
The image shows two staves of musical notation for a dynamic check exercise in 3/4 time. The first staff starts with a 3/4 time signature and a half note with a dynamic marking of *p*. This is followed by a sequence of quarter notes with dynamic markings *f* and *mp*. The second staff continues with quarter notes and a half note, with dynamic markings *ff*, *pp*, *fp*, and *mf*. The notation includes stems, beams, and dynamic markings in italics.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhaltst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1

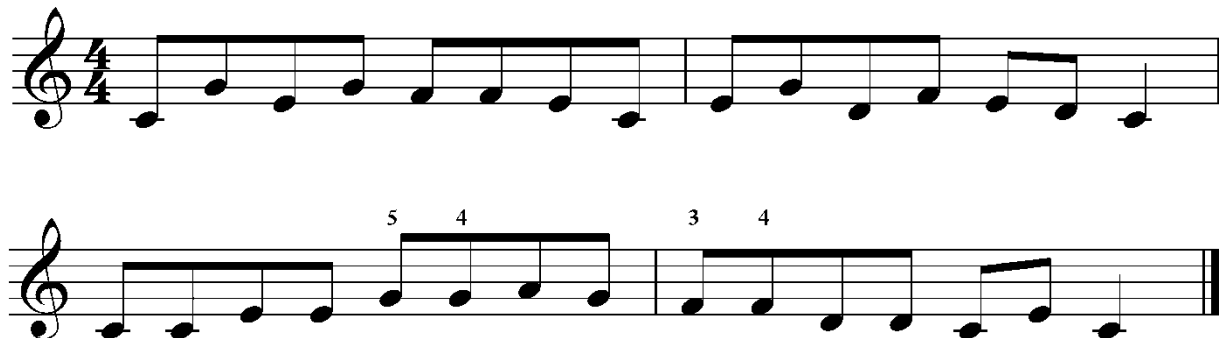


Beispiel 2



Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Tonleitertraining 2

5 4 3 4

Tonleitertraining 3

Tonleitertraining 4

C D E F G A H C

Tonleitertraining 5

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music, each with a corresponding chord progression below it. The notes are quarter notes, and the chords are indicated by letters C, D, G, and their minor or dominant seventh variations.

Staff 1:  
C c C c D d d d G g7 g7 g7 C c c

Staff 2:  
G g7 G g7 C c C c D d7 G g c  
C

Staff 3:  
G g D d7 D d7 G g C c

Staff 4:  
C c C c D d7 d7 d7 G g7 G g7 c c  
C C