

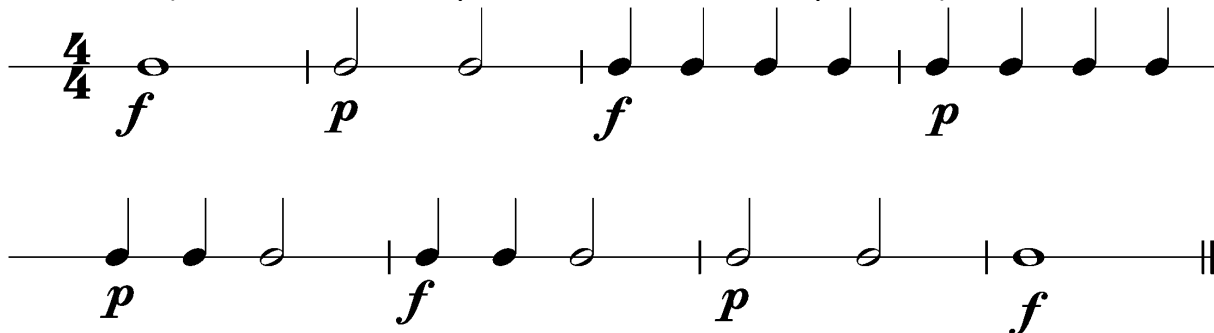
Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 selbstgewähltes Stück und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit $\circ \cdot \cdot \cdot$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit $\circ \cdot \cdot$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit $f + p$ (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves of a scale in D major (two sharps: F# and C#), 2/4 time. The first staff shows the ascending scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The second staff shows the descending scale: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The third and fourth staves repeat the ascending and descending scales respectively.

Das Tonleitertraining 2

Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of two staves of a scale in D major (two sharps: F# and C#), 2/4 time. The first staff shows the ascending scale with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The second staff shows the descending scale with eighth notes: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Das Tonleitertraining 3

Musical notation for Das Tonleitertraining 3, consisting of one staff of a scale in D major (two sharps: F# and C#), 2/4 time. The notation shows the ascending scale with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, followed by a quarter rest and a double bar line.