

Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 selbstgewähltes Stück und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit $f + p$ (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

The first section, 'Tonleitertraining 1', consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Staff 2: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, F3. Staff 3: B2, C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3. Staff 4: D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line.

Das Tonleitertraining 2

The second section, 'Das Tonleitertraining 2', consists of two staves of music in bass clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Staff 2: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.