

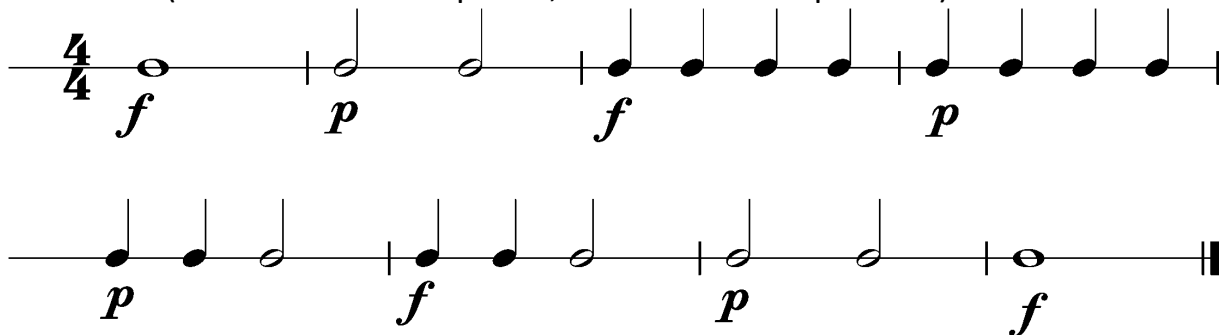
Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 selbstgewähltes Stück und 1 Stück aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit $f + p$ (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Musical notation for Tonleitertraining 1, bass clef, 2/4 time, B-flat major scale. The notation consists of four staves. The first staff shows the ascending scale: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second staff shows the descending scale: F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0. The third staff shows the ascending scale: G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2. The fourth staff shows the descending scale: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

Das Tonleitertraining 2

Musical notation for Das Tonleitertraining 2, bass clef, 2/4 time, B-flat major scale. The notation consists of two staves. The first staff shows the ascending scale: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second staff shows the descending scale: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2.