



Anforderungen:

- 2 Spielstucke: 1 selbstgewahltes Stuck und 1 Stuck aus der Literaturliste in Absprache mit der Lehrperson (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit *f* + *p* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

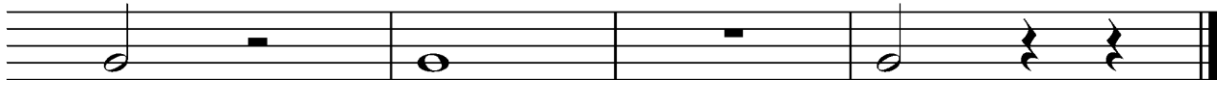
**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhaltst du einen ahnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

The first staff of music shows a sequence of notes in 4/4 time. The notes are: a half note (f), a quarter note (p), a quarter note (f), a quarter note (p), and a quarter note (f). The second staff shows a sequence of notes in 4/4 time. The notes are: a quarter note (p), a quarter note (f), a quarter note (p), a quarter note (f), and a quarter note (f).

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhaltst du einen ahnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

The first staff of music shows a sequence of notes in 4/4 time. The notes are: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The second staff shows a sequence of notes in 4/4 time. The notes are: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Das Tonleitertraining 2



C c F f G g D d



G g G g C c C

