


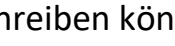




## Anforderungen Praxis:

- 3 selbstgewählte Spielstücke:
  - 1 schnelles, ca. 3 Minuten
  - 1 langsames, ca. 3 Minuten
  - 1 auswendiges (ca. 1 Min)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (siehe S. 2 und 3)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im  $4/4$   $3/4$   $2/4$  und mit 
- Rhythmus klatschen mit 
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.*

## Anforderungen Theorie (entspricht MCheck4 der msor):

- Notenschlüssel benennen und schreiben
- Alle Noten fließend benennen und beschriften können, inkl. Vor- bzw. Versetzungszeichen # b ♯ (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Fünf verschiedene Dur-Tonleitern mit # und/oder b aufschreiben können (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Tonartsprüche aufsagen (*geh du alte Ente.../fünf braune Esel assen...*)
- Noten- und Pausenwerte,  erkennen und benennen
- Einfacher Rhythmus mit  aufschreiben können
- Taktarten  $4/4$   $3/4$   $2/4$   $6/8$   $3/8$  benennen, erkennen + Taktstriche setzen
- Wiederholungsbezeichnungen, 1./2.-Klammern, *D.C. D.S Coda al Fine*  

- Dynamik-Bezeichnungen *ff f mf mp p pp fp sfz cresc. decresc. dim.*
- Bindebogen, Fermate 
- Tempo-Bezeichnungen *rit. rall. Allegro lento*

# Eignungsabklärung TMG für Fagott

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

3/4 *p* *f* *mp*  
*ff* *pp* *fp* *mf*

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

## Beispiel 1

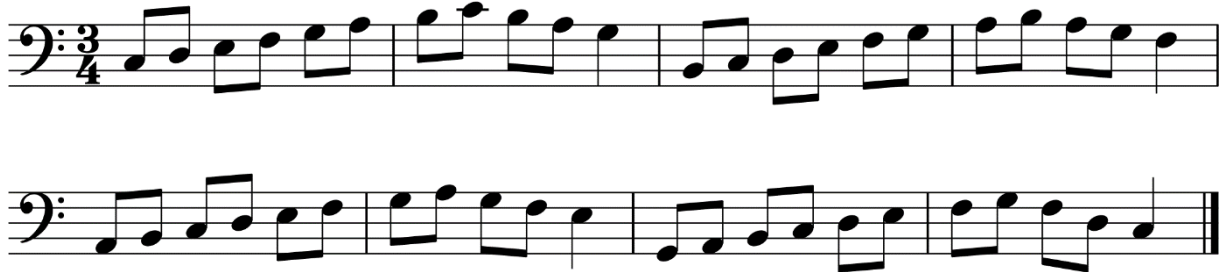
3/4

## Beispiel 2

3/8

Das Tonleitertraining, Tempo ♩ = 120

## Tonleitertraining 1



## Tonleitertraining 2



## Tonleitertraining 3



## Tonleitertraining 4



## Tonleitertraining 5

