

Willkommen zum Postenlauf MCheck 4!

Die folgenden Aufgaben darfst du innerhalb der ersten drei Kurstage des MChecks vorspielen, klatschen und beantworten.
Pro Aufgabe hast du maximal drei Versuche, wobei du bei jedem Versuch einen der beiden folgenden Stempel kriegst:



= Ziel erreicht, gehe zur nächsten Aufgabe



= Ziel noch nicht erreicht, bitte nochmals trainieren

Wir wünschen dir viel Spass! 😊

1. Aufgabe: Liedertraining 1



do re mi do re mi re do re mi re do re mi re mi do

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

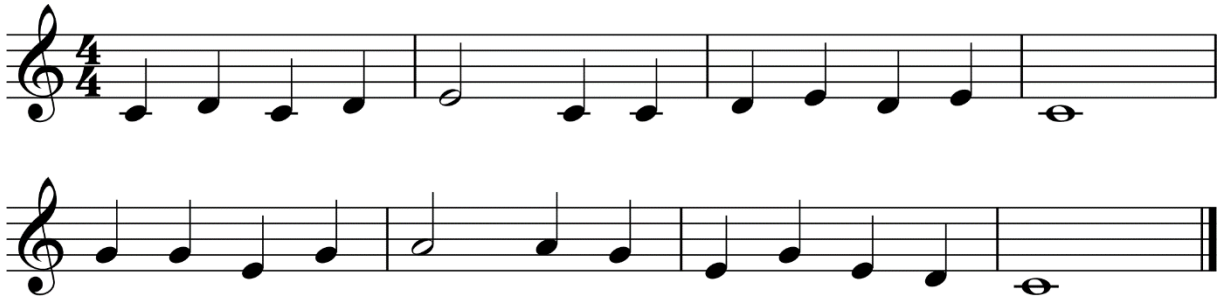
2. Aufgabe: B-Tonarten bestimmen

- Wie viele *b* hat F-Dur?
- Wie viele *b* hat Es-Dur?
- Wie viele *b* hat As-Dur?
- Wie viele *b* hat B-Dur?
- Wie viele *b* hat Des-Dur?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

3. Aufgabe: Tonleitertraining 1



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

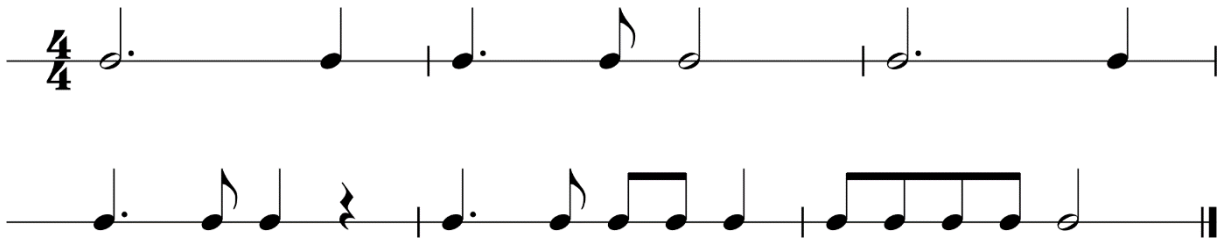
4. Aufgabe: Liedertraining 2



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

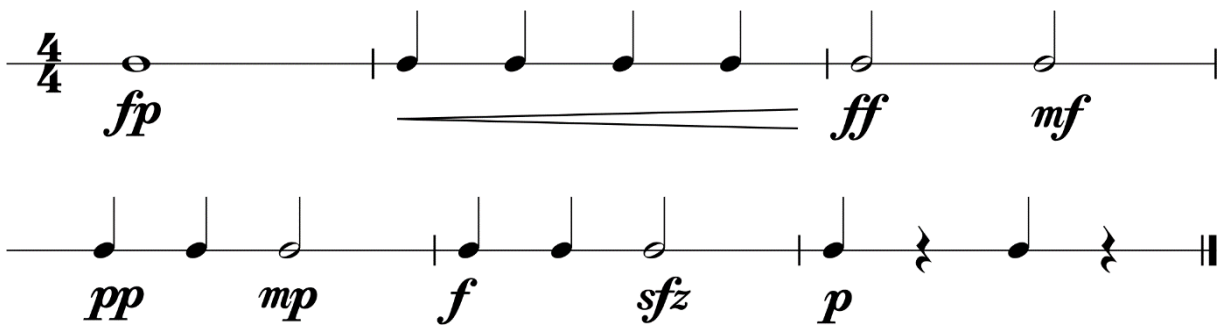
5. Aufgabe: Rhythustraining 1



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

6. Aufgabe: Dynamiktraining 1



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

7. Aufgabe: Tonart-Verse

- Wie heißt, der „Tonart-Vers“ für die **# Tonarten** ?
- Wie heißt, der „Tonart-Vers“ für die **b –Tonarten** ?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

8. Aufgabe: Liedertraining 3



do re mi fi su la do re mi fi su la su fi mi re do

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

9. Aufgabe: Tonleitertraining 2



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

10. Aufgabe: Liedertraining 4

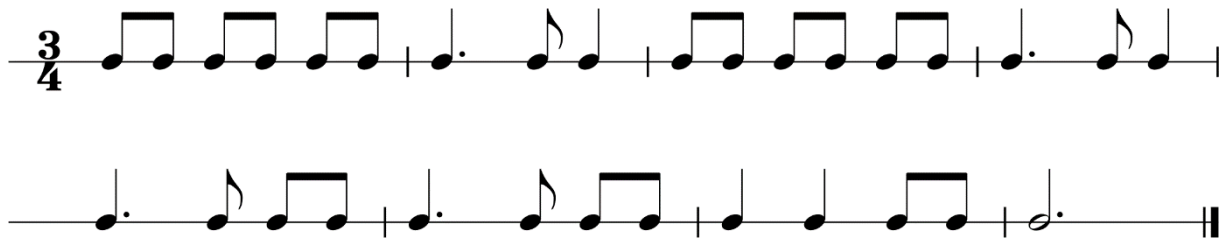


do re me fi su lu do re me fi su lu su fi me re do

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

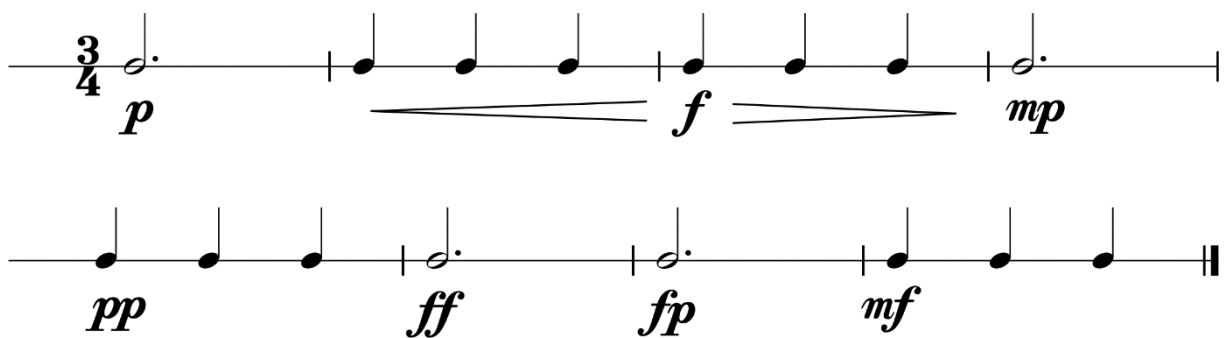
11. Aufgabe: Rhythmustraining 2



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

12. Aufgabe: Dynamiktraining 2



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

13. Aufgabe: Liedertraining 5



do re mi fi su la bo do do re mi fi su la bo do do

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

14. Aufgabe: Tonleitertraining 3



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

15. Aufgabe: Liedertraining 6




do re fi su la do re fi su la su fi re la su fi re do

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

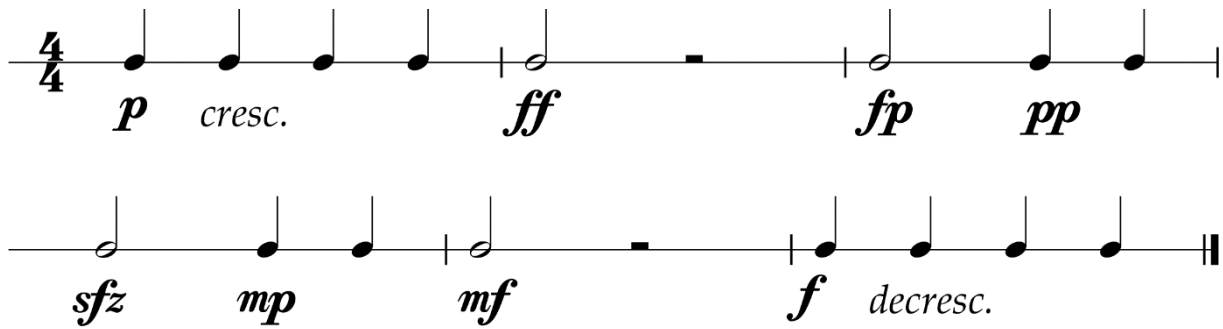
16. Aufgabe: Rhythmustraining 3



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

17. Aufgabe: Dynamiktraining 3



4/4

p *cresc.* *ff* *fp* *pp*

sfz *mp* *mf* *f* *decresc.*

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

18. Aufgabe: Liedertraining 7



4/4

do mi su la bo do do mi su la bo do bo la su mi su mi do

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch


19. Aufgabe: Tonleitern sprechen

- Wie heißen die Namen der C-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heißen die Namen der F-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heißen die Namen der G-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heißen die Namen der B-Dur-Tonleiter der Reihe nach?
- Wie heißen die Namen der D-Dur-Tonleiter der Reihe nach?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch


20. Aufgabe: Tonleitertraining 4



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

21. Aufgabe: Liedertraining 8



do me su lu ba do do me su lu ba do ba lu su me su me do

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

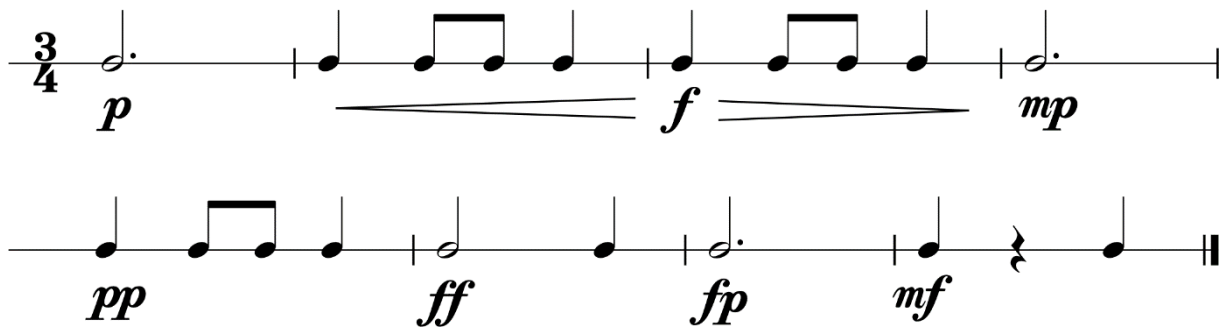
22. Aufgabe: Rhythmustraining 4



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

23. Aufgabe: Dynamiktraining 4












3/4 *p* *f* *mp*
pp *ff* *fp* *mf*

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

24. Aufgabe: Fragen beantworten

Wie heißen die folgenden Zeichen und was bewirken sie?

a) 	h) 	o) <i>rit.</i>
b) <i>ff</i>	i) 	p) 
c) D.C. al Fine D.C. al Coda	j) 	q) <i>Allegro</i>
d) <i>cresc.</i>	k) 	r) 
e) 	l) <i>fp</i>	s) <i>dim.</i>
f) <i>mp</i>	m) <i>rall.</i>	t) <i>sfz</i>
g) 	n) <i>pp</i>	u) <i>lento</i>

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

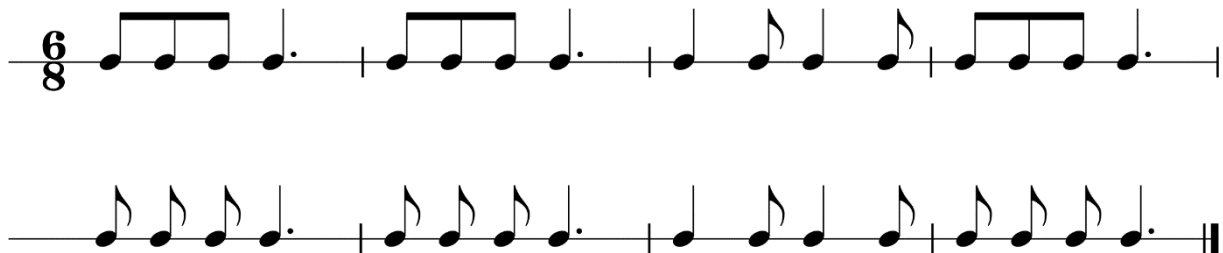
26. Aufgabe: B-Tonarten bestimmen

- f) Wie viele *Kreuze* hat G-Dur?
- g) Wie viele *Kreuze* hat E-Dur?
- h) Wie viele *Kreuze* hat A-Dur?
- i) Wie viele *Kreuze* hat D-Dur?
- j) Wie viele *Kreuze* hat H-Dur?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

27. Aufgabe: Rhythmustraining 5



The first staff of music is in 6/8 time and consists of three measures. The first measure contains a dotted quarter note followed by three eighth notes. The second measure contains a dotted quarter note followed by three eighth notes. The third measure contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The second staff of music consists of three measures. The first measure contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The second measure contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The third measure contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note.

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

28. Aufgabe: Dynamiktraining 5

The musical notation consists of two staves in 2/4 time. The first staff begins with a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a beamed eighth note pair, a quarter note, a half note, a quarter rest, a quarter rest, a half note, a beamed eighth note pair, and a quarter note. Dynamics are indicated below the notes: *p*, *cresc.*, *ff*, *fp*, and *pp*. The second staff contains a sequence of notes: a half note, a beamed eighth note pair, a quarter note, a half note, a quarter rest, a quarter rest, a half note, a beamed eighth note pair, a beamed eighth note pair, and a quarter note. Dynamics are indicated below the notes: *sfz*, *mp*, *mf*, *f*, and *decresc.*

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch