

## Willkommen zum Postenlauf MCheck 3!

Die folgenden Aufgaben darfst du innerhalb der ersten drei Kurstage des MChecks vorspielen, klatschen und beantworten.  
Pro Aufgabe hast du maximal drei Versuche, wobei du bei jedem Versuch einen der beiden folgenden Stempel kriegst:



= Ziel erreicht, gehe zur nächsten Aufgabe



= Ziel noch nicht erreicht, bitte nochmals trainieren

**Wir wünschen dir viel Spass!** 😄

1. Aufgabe: Liedertraining 1

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

2. Aufgabe: Liedertraining 2

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

## 3. Aufgabe: Kreuztonarten bestimmen

- Wie viele Kreuze hat A-Dur?
- Wie viele Kreuze hat E-Dur?
- Wie viele Kreuze hat G-Dur?
- Wie viele Kreuze hat D-Dur?
- Wie viele Kreuze hat H-Dur?

Zielerreichung:

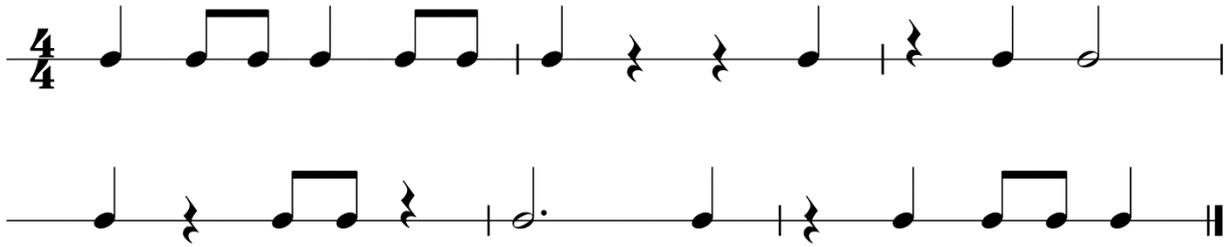
1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

## 4. Aufgabe: Tonleitertraining 1

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

**5. Aufgabe: Rhythustraining**



**Zielerreichung:**

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

**6. Aufgabe: Liedertraining 3**



**Zielerreichung:**

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

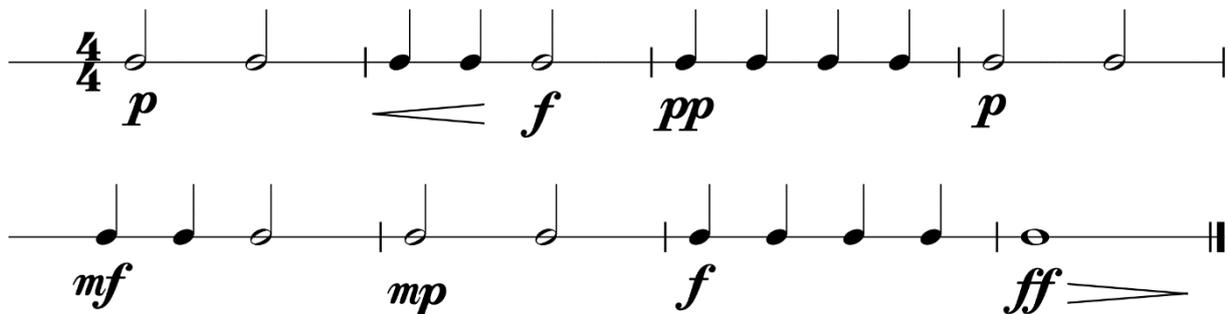
## 7. Aufgabe: Tonart-Verse

- Wie heisst, der „Tonart-Vers“ für die # Tonarten ?
- Wie heisst, der „Tonart-Vers“ für die b –Tonarten: b –Tonarten ?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

## 8. Aufgabe: Dynamiktraining



4/4 *p* *f* *pp* *p*  
*mf* *mp* *f* *ff*

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

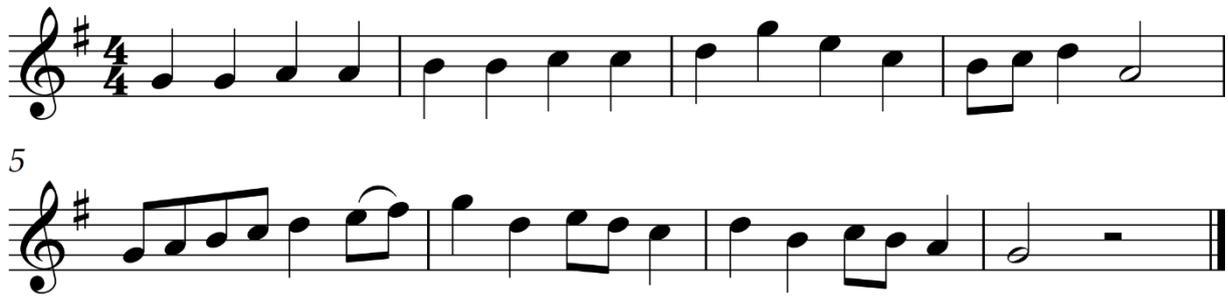
## 9. Aufgabe: B-Tonarten bestimmen

- Wie viele *b* hat F-Dur?
- Wie viele *b* hat Es-Dur?
- Wie viele *b* hat As-Dur?
- Wie viele *b* hat B-Dur?
- Wie viele *b* hat Des-Dur?

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

## 10. Aufgabe: Liedertraining 4



Two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes.

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

## 11. Aufgabe: Tonleitertraining 2



Four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time, showing a scale exercise. The first staff is the G major scale (G-A-B-A-G), the second is the A major scale (A-B-C-B-A), the third is the B major scale (B-C-D-C-B), and the fourth is the C major scale (C-D-E-D-C). Each staff contains two measures.

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch



## 14. Aufgabe: Notennamen benennen

Wie heißen die Noten?

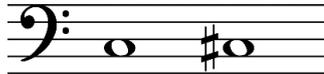
1)  Für Violinschlüssel-Lesende

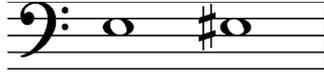
2)  Für Violinschlüssel-Lesende

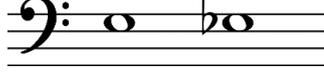
3)  Für Violinschlüssel-Lesende

4)  Für Violinschlüssel-Lesende

5)  Für Violinschlüssel-Lesende

1)  Für Bassschlüssel-Lesende

2)  Für Bassschlüssel-Lesende

3)  Für Bassschlüssel-Lesende

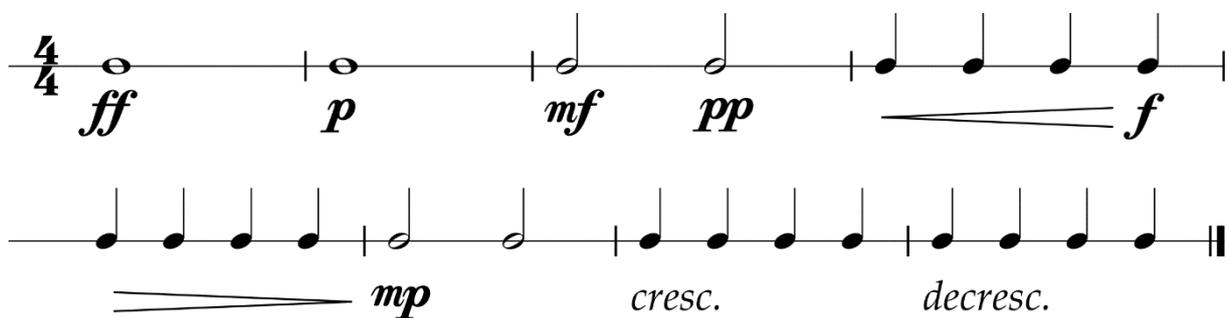
4)  Für Bassschlüssel-Lesende

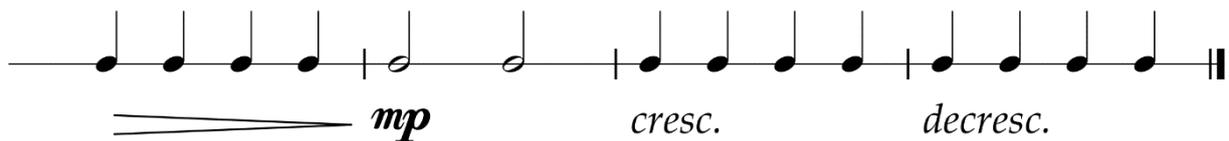
5)  Für Bassschlüssel-Lesende

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

## 15. Aufgabe: Dynamiktraining

$\frac{4}{4}$  



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

16. Aufgabe: Liedertraining 5

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

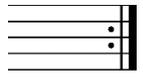
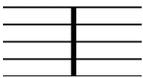
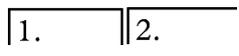
17. Aufgabe: Rhythustraining

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

**18. Aufgabe: Fragen beantworten**

Wie heissen die folgenden Zeichen und was bewirken sie?

a)	$\frac{3}{4}$	h)		o)	$\sharp$
b)	<i>pp</i>	i)		p)	<i>ff</i>
c)		j)	$\frac{2}{4}$	q)	
d)	<i>mf</i>	k)	<i>cresc.</i>	r)	
e)		l)	$b$	s)	
f)		m)		t)	<i>mp</i>
g)	<i>f</i>	n)		u)	<i>decresc.</i>

**Zielerreichung:**

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

19. Aufgabe: Tonleitertraining 3

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

20. Aufgabe: Dynamiktraining

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

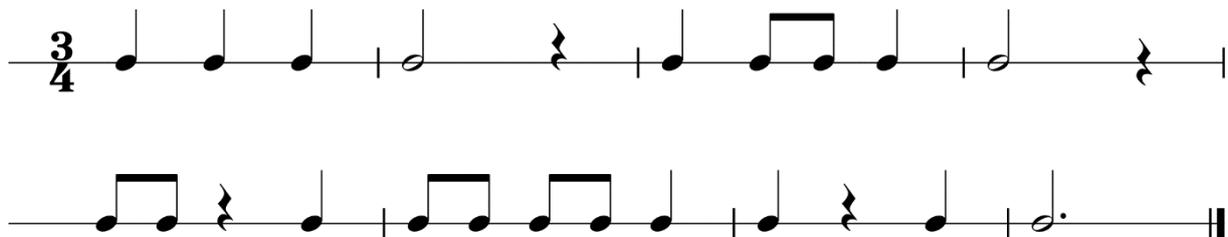
## 21. Aufgabe: Liedertraining 6



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

## 22. Aufgabe: Rhythmustraining



Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

23. Aufgabe: Liedertraining 7

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch

24. Aufgabe: Dynamiktraining

Zielerreichung:

1. Versuch	2. Versuch	3. Versuch