Eignungsabklärung TMG für Gesang

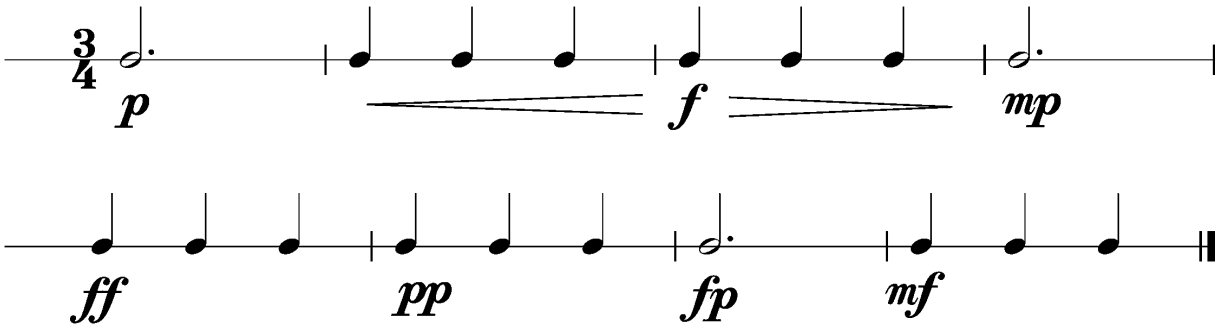
Anforderungen Praxis:

- 3 selbstgewählte Singstücke:
  - 1 Pop/Rock, ca. 3 Minuten
  - 1 klassisches, ca. 3 Minuten
  - 1 auswendiges (ca. 1 Min)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (siehe S. 2 und 3)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im *4/4 3/4 2/4* und mit 𝅝 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 ♩ ♫
- Rhythmus klatschen mit 𝅝 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 ♩. ♩ ♪
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.*

Anforderungen Theorie (entspricht MCheck 4 der msor):

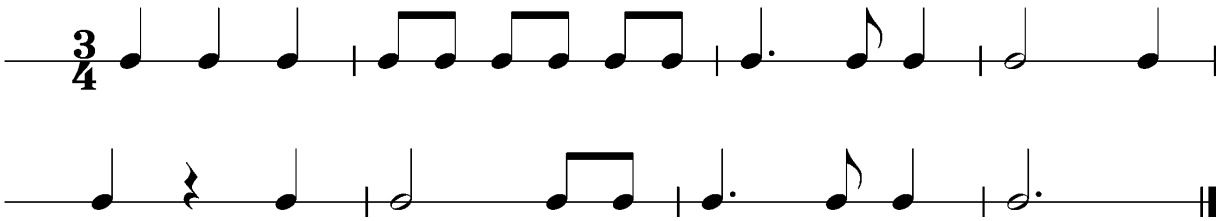
- Notenschlüssel benennen und schreiben
- Alle Noten fliessend benennen und beschriften können, inkl. Vor- bzw. Versetzungszeichen # ♭ ♮ (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Fünf verschiedene Dur-Tonleitern mit # und/oder ♭ aufschreiben können (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Tonartsprüche aufsagen (*geh du alte Ente…./fünf braune Esel assen*…)
- Noten- und Pausenwerte, 𝅝 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 ♩. ♩ ♪ 𝅘𝅥𝅯 erkennen und benennen
- Einfacher Rhythmus mit 𝅝 𝅗𝅥 ♩ ♫ aufschreiben können
- Taktarten *4/4 3/4 2/4 6/8 3/8* benennen, erkennen + Taktstriche setzen
- Wiederholungsbezeichnungen, 1./2.-Klammern, *D.C. D.S Coda al Fine* 𝄋 𝄌
- Dynamik-Bezeichnungen *ff f mf mp p pp fp sfz cresc. decresc. dim.*
- Bindebogen, Fermate 𝄐
- Tempo-Bezeichnungen *rit. rall. Allegro lento*

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

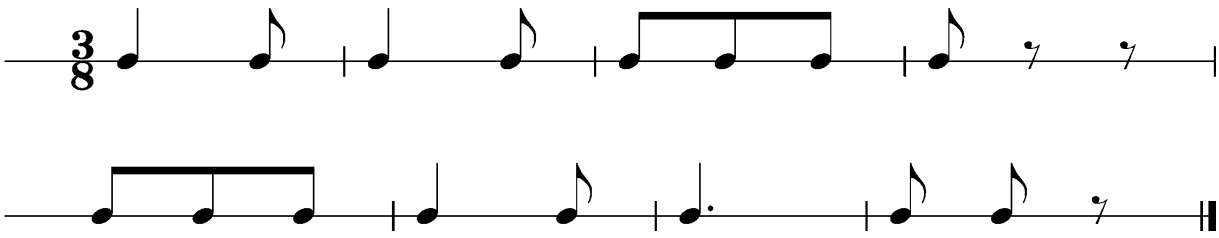


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2

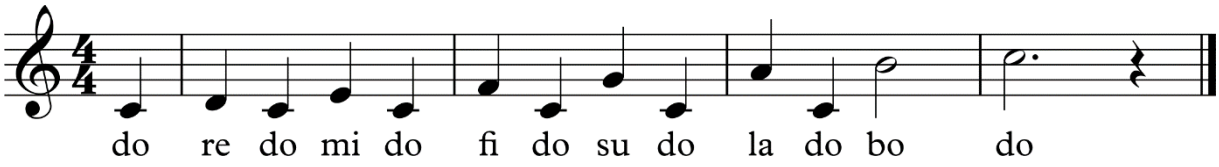


Eignungsabklärung TMG für Gesang

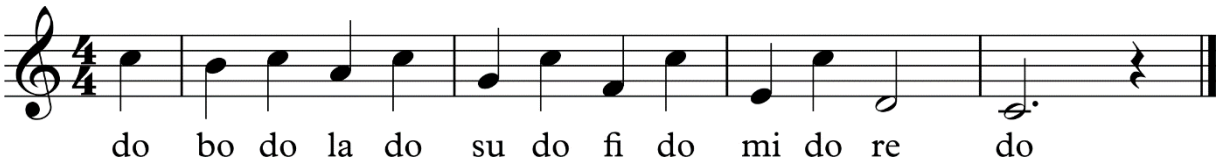
Das Tonleitertraining, Tempo ♩ = 120

Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

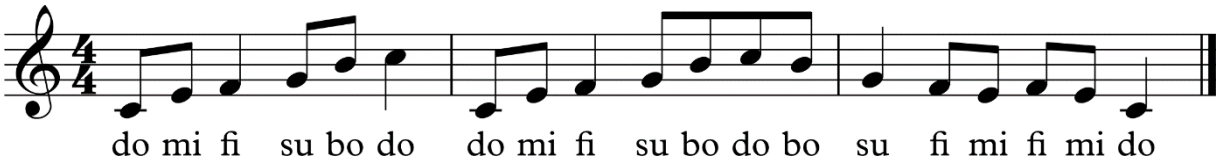
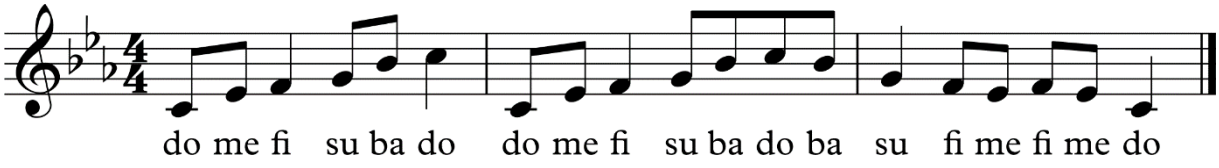
Tonleitertraining 1



Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4