

Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im $4/4$ $3/4$ $2/4$ und mit \circ ♩ ♪ ♩♪ (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit \circ ♩ ♪ ♩♪ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

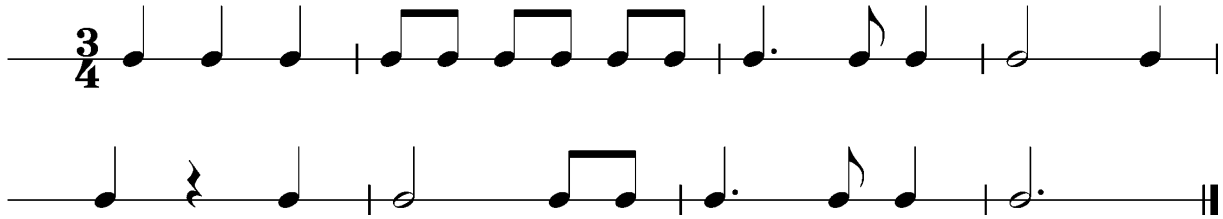
Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

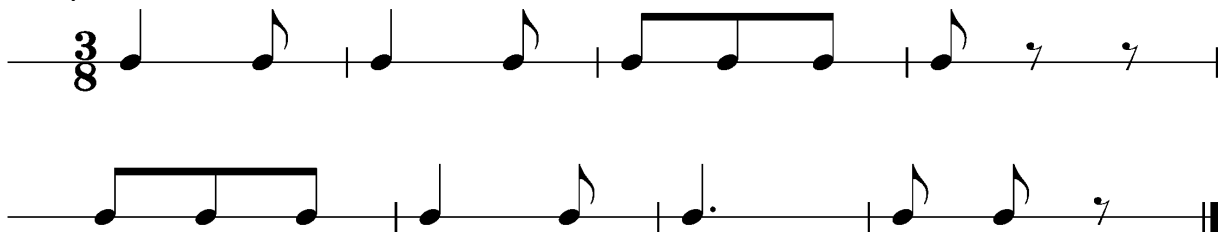
The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a half note followed by three quarter notes, with dynamics *p*, *f*, and *mp* indicated below. The second staff starts with three quarter notes followed by three quarter notes, with dynamics *ff*, *pp*, *fp*, and *mf* indicated below. The piece ends with a double bar line.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1

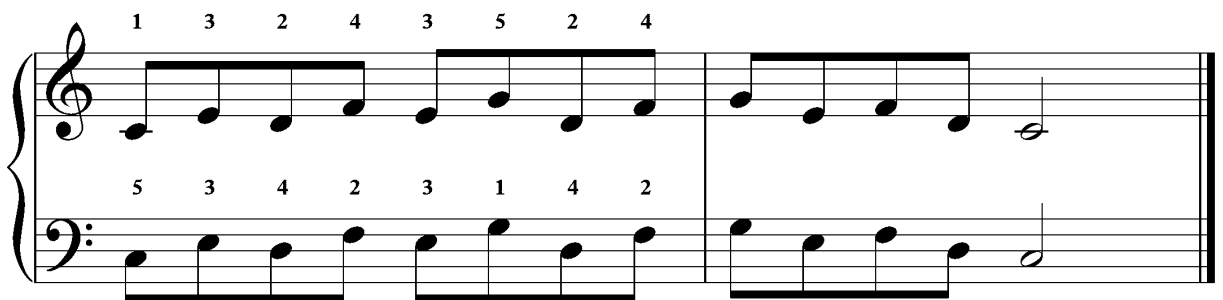
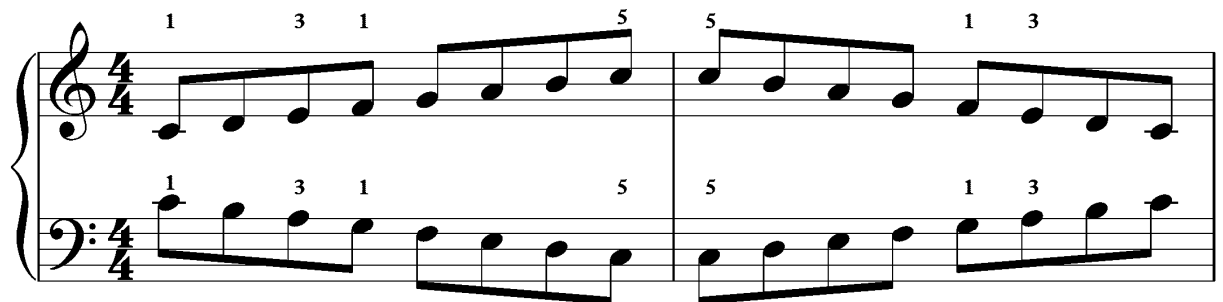


Beispiel 2



Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Tonleitertraining 2

Musical score for Tonleitertraining 2 in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano exercises. The first system has two measures in each hand, with fingerings 1-3-1-5 and 5-1-3. The second system has two measures in each hand, with fingerings 1-3-2-4 and 3-5-2-4 in the right hand, and 5-3-4-2 and 3-1-4-2 in the left hand.

Tonleitertraining 3

Musical score for Tonleitertraining 3 in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano exercises. The first system has two measures in each hand, with fingerings 1-3-1-5 and 5-1-3. The second system has two measures in each hand, with fingerings 1-3 in the right hand and 5-3-4-2 and 3-1-4-2 in the left hand.

Tonleitertraining 4

1 1 4 4 4
1 3 1 5 5 1 3

1 3 2 4 3 5 2 4
5 3 4 2 3 1 4 2

Tonleitertraining 5

1 3 1 5 5 3 1
-

-
1 1 5 5 1 3