



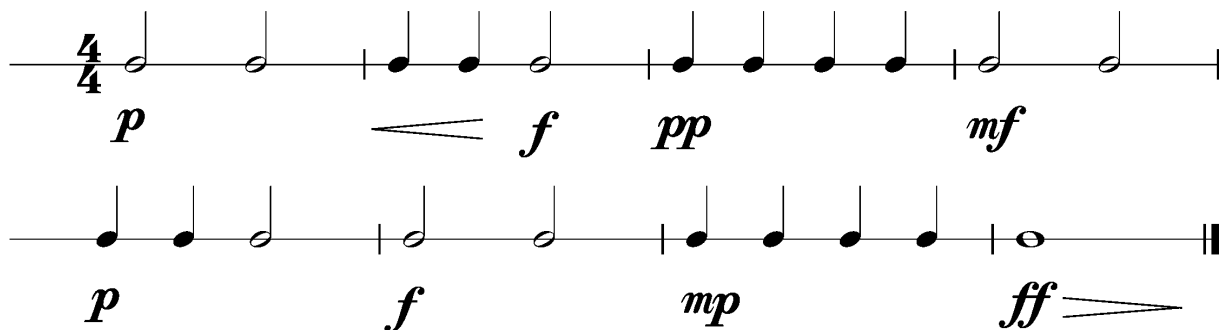
Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 12Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

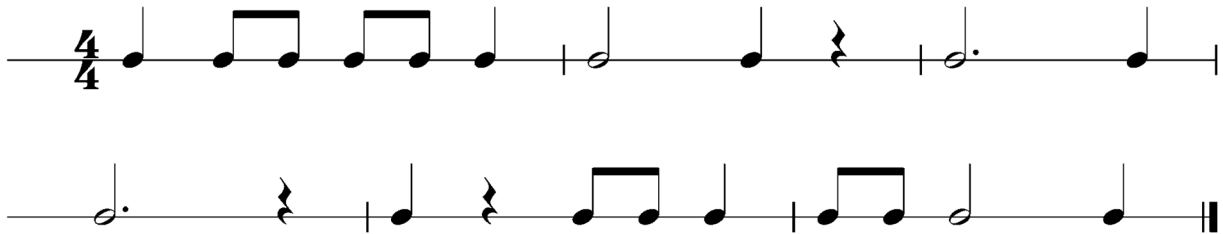
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).



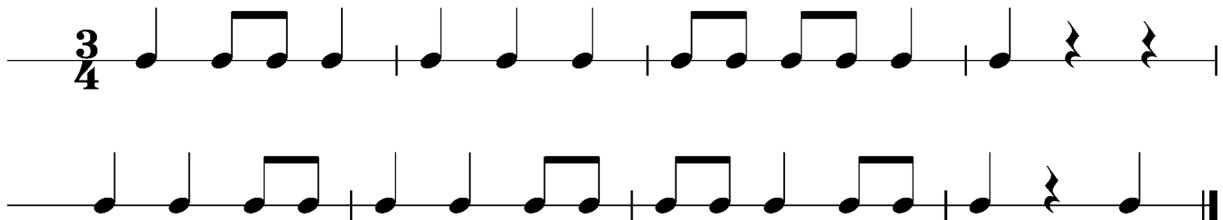
The image shows two musical staves in 4/4 time, illustrating a dynamics check exercise. The first staff contains four measures of music with the following dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The second staff contains four measures of music with the following dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The notation includes quarter notes, eighth notes, and a final whole note with a double bar line.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2



Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Das Tonleitertraining 2

Das Tonleitertraining 3

The musical score consists of four staves, each containing a sequence of eighth notes in G major (one sharp) and 4/4 time. The first three staves end with a fermata on the final note, while the fourth staff ends with a double bar line.