

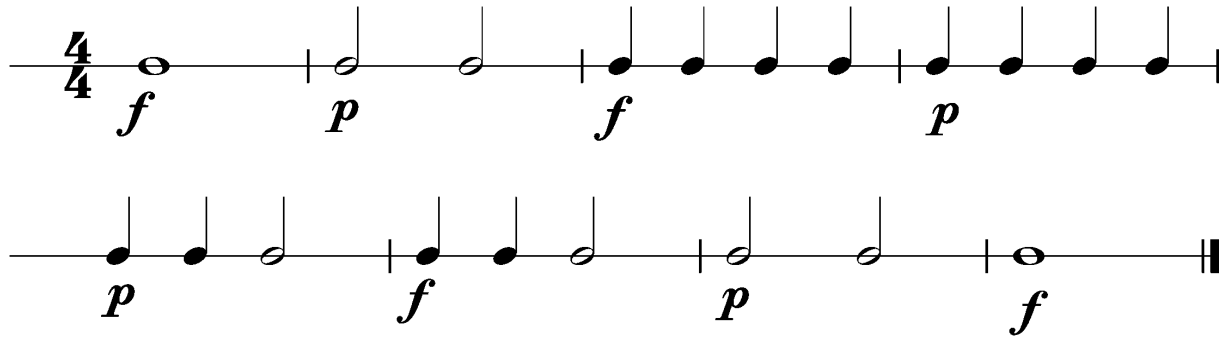
Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit $f + p$ (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Two staves of musical notation for Tonleitertraining 1. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains the ascending scale: C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The second staff contains the descending scale: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

Das Tonleitertraining 2

Two staves of musical notation for Das Tonleitertraining 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains the ascending scale: C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The second staff contains the descending scale: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.