

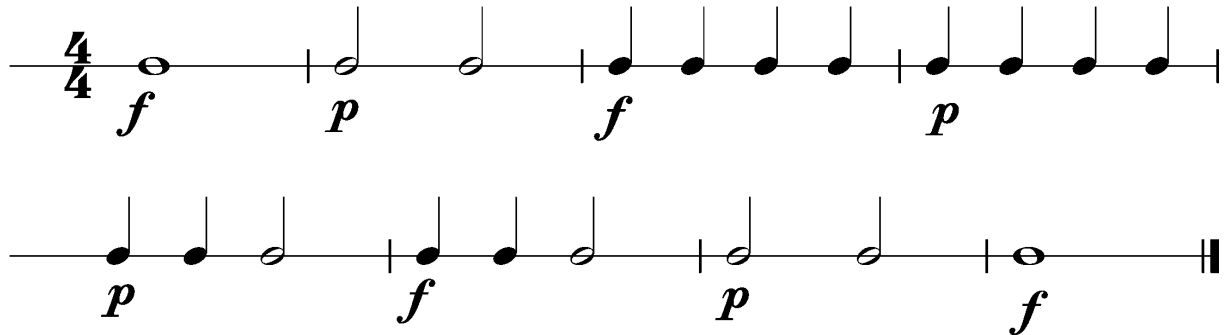
## Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  $\circ \ \downarrow \ \downarrow \ \downarrow$  (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  $\circ \ \downarrow \ \downarrow$  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit  $f + p$  (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

## Tonleitertraining 1

Two staves of musical notation for Tonleitertraining 1. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, showing an ascending scale from G4 to G5. The second staff shows the descending scale from G5 to G4. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

## Das Tonleitertraining 2

Four staves of musical notation for Das Tonleitertraining 2. Each staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, showing an ascending scale from G4 to G5. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The first three staves end with a fermata over the final G5, and the fourth staff ends with a double bar line.