

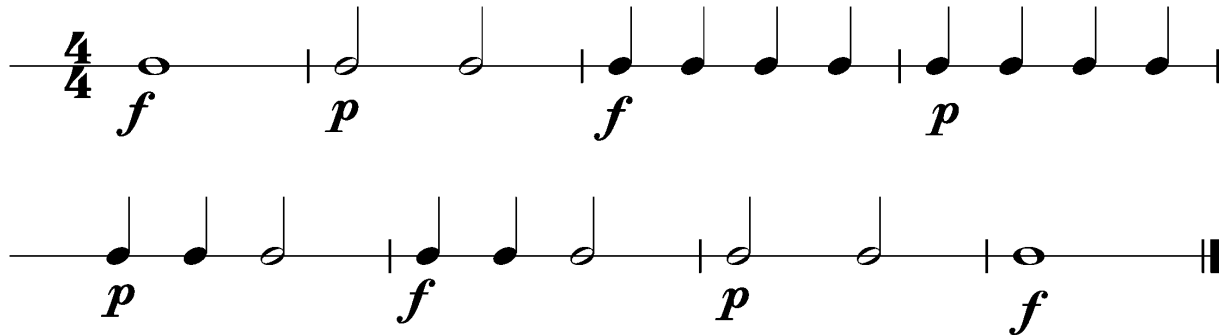
Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit $\circ \text{ } \downarrow \text{ } \downarrow$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit *f* + *p* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains rhythmic patterns with eighth notes and rests, some marked with 'x' for cajon. The second and third staves continue the patterns with similar notation and include repeat signs.

Das Tonleitertraining 2

Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of two staves in 4/4 time. Both staves start with a treble clef and a 4/4 time signature. They contain rhythmic patterns with eighth notes and rests, some marked with 'x' for cajon, and end with repeat signs.