

Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit \circ $\textcircled{.}$ $\textcircled{.}$ $\textcircled{.}$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit \circ $\textcircled{.}$ $\textcircled{.}$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit *f* + *p* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

4/4

f *p* *f* *p*

p *f* *p* *f*

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

4/4

4/4

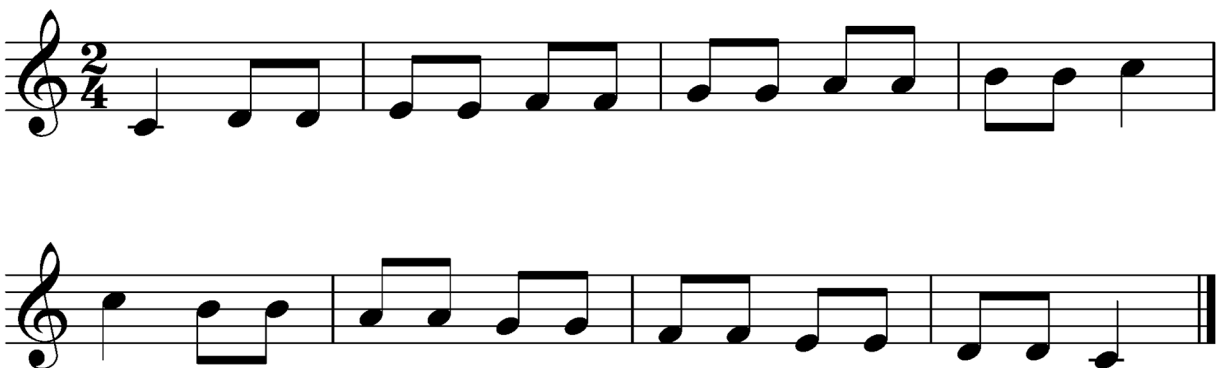
Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves in 2/4 time. The first staff shows the ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff shows the ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff shows the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Das Tonleitertraining 2



Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff shows the ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows the descending scale: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.