

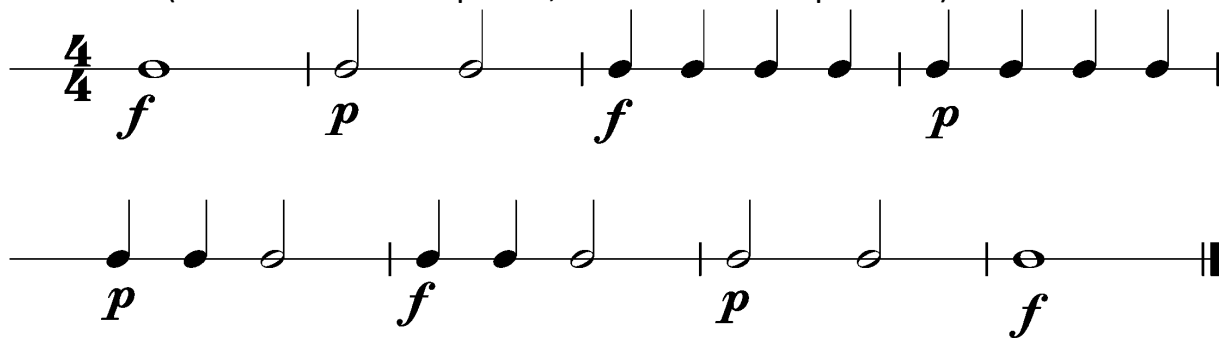
Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 8Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit $\circ \ \grave{\cdot} \ \grave{\cdot} \ \grave{\cdot}$ (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit $\circ \ \grave{\cdot} \ \grave{\cdot}$ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit *f* + *p* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1



Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves in bass clef, 2/4 time signature, and one flat (B-flat). The notes are: Staff 1: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Staff 2: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, F3. Staff 3: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, E3. Staff 4: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A2.

Das Tonleitertraining 2



Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of two staves in bass clef, 2/4 time signature, and one flat (B-flat). The notes are: Staff 1: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Staff 2: A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2.