
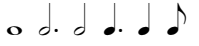




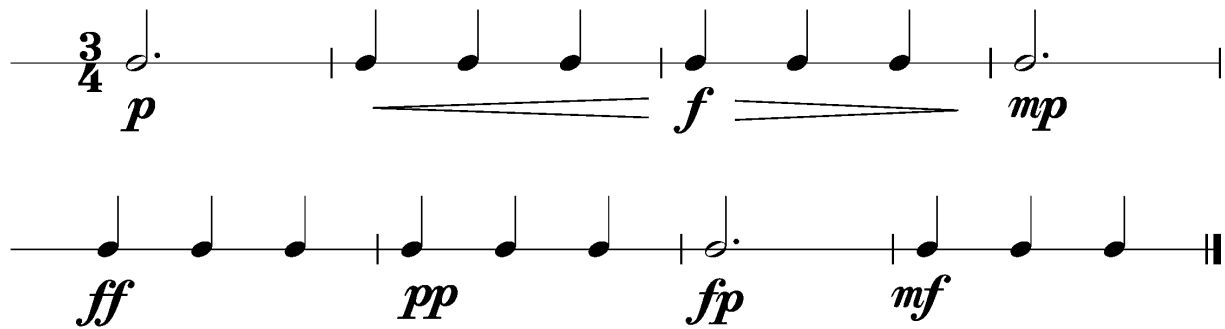
Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im $4/4$ $3/4$ $2/4$ und mit  (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Test am 5. Mai 2018 mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

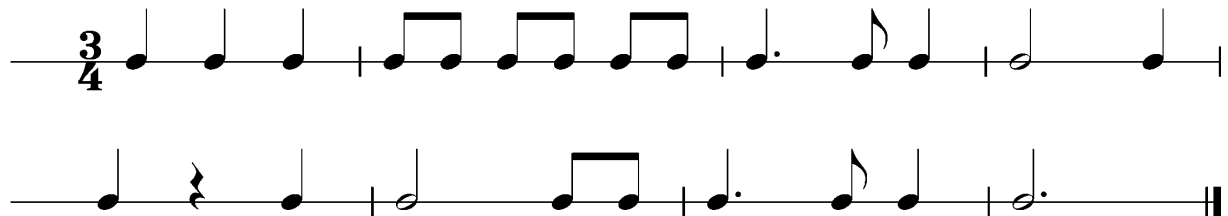


The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a 3/4 time signature and a half note on the first line, marked with a piano (*p*) dynamic. This is followed by a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line, all marked with a forte (*f*) dynamic. The staff concludes with a half note on the first line, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff begins with a quarter note on the first line, marked with fortissimo (*ff*), followed by a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, and a quarter note on the fourth line, all marked with pianissimo (*pp*). The staff then has a quarter note on the first line, marked with fortissimo (*fp*), followed by a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, and a quarter note on the fourth line, all marked with mezzo-forte (*mf*). The piece ends with a double bar line.

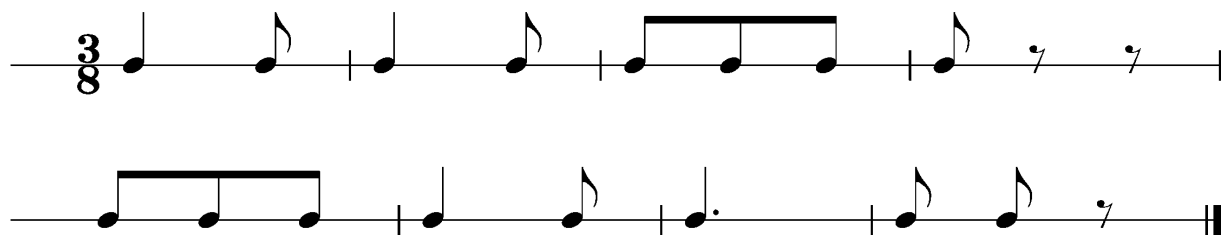


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2



Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1





Tonleitertraining 2

Tonleitertraining 3

Tonleitertraining 4

Tonleitertraining 5