





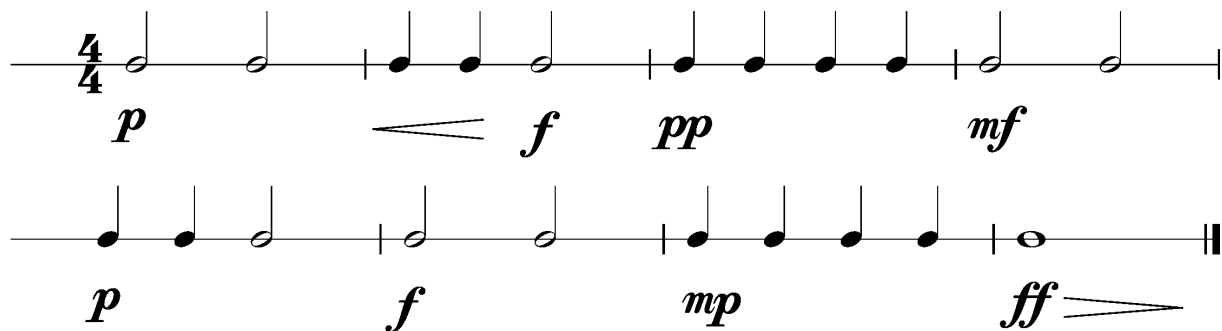
## Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 6Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Test am 5. Mai 2018 mit!**

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

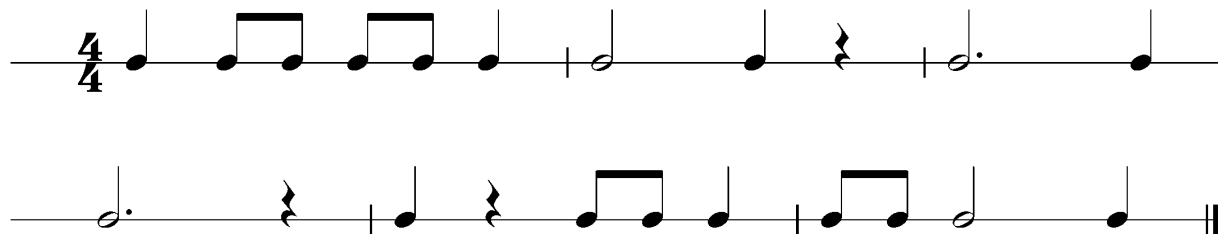


The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, illustrating a dynamics check. The first staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. The third measure has a decrescendo hairpin leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth measure has a crescendo hairpin leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a decrescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. The third measure has a decrescendo hairpin leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth measure has a decrescendo hairpin leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

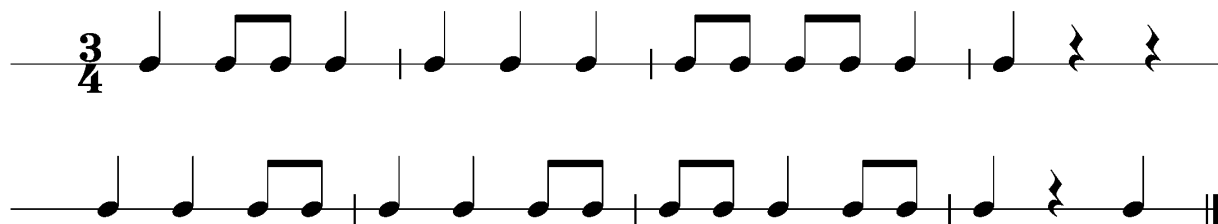


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

## Beispiel 1



## Beispiel 2





Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

## Tonleitertraining 1

## Das Tonleitertraining 2



## Das Tonleitertraining 3

The image displays four staves of musical notation for a tuba scale exercise. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The exercise consists of four staves, each showing a different intervallic pattern for the scale:

- Staff 1: Quarter notes (C2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).
- Staff 2: Eighth notes (C2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).
- Staff 3: Eighth notes with beamed sixteenth notes (C2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4).
- Staff 4: Eighth notes with beamed sixteenth notes (C2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4), ending with a double bar line.