

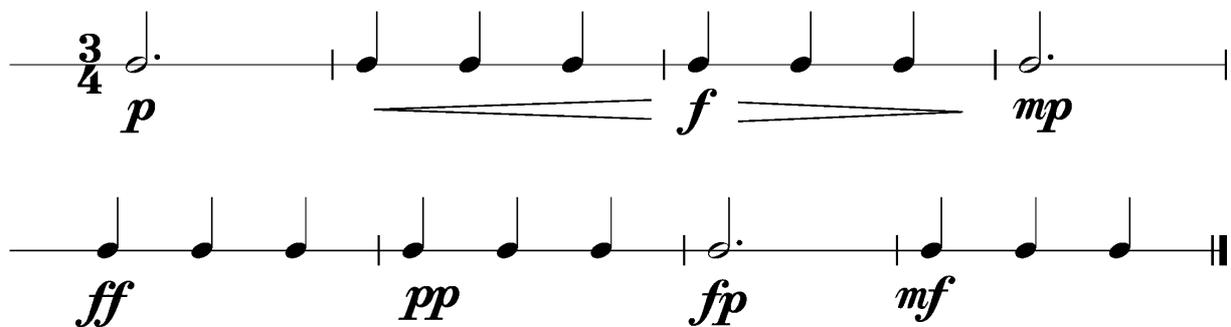
## Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im  $4/4$   $3/4$   $2/4$  und mit  (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

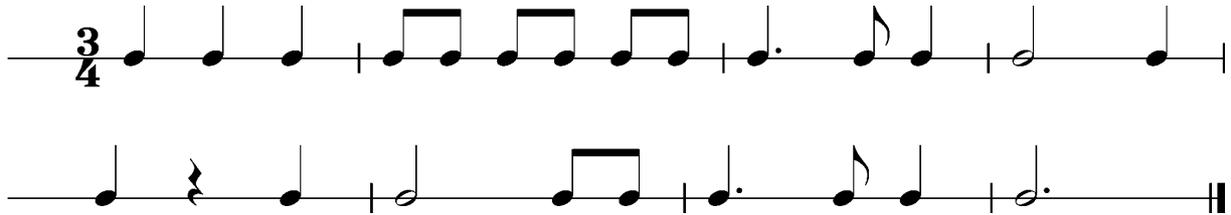
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



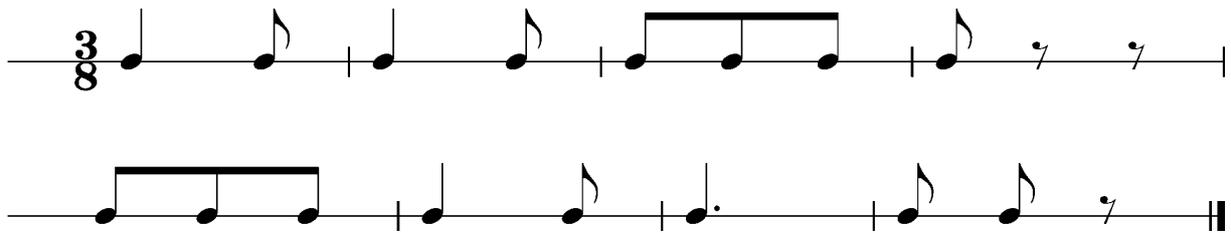
The image shows two staves of musical notation for a dynamic check exercise in 3/4 time. The first staff begins with a 3/4 time signature and a half note on the first line, marked *p*. This is followed by a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second space, all marked *f*. The staff ends with a quarter note on the first line, marked *mp*. The second staff begins with a quarter note on the first line, marked *ff*, followed by a quarter note on the first space, a quarter note on the second line, and a quarter note on the second space, all marked *pp*. This is followed by a quarter note on the first line, marked *fp*, and a quarter note on the first space, marked *mf*. The staff ends with a double bar line.

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

## Beispiel 1

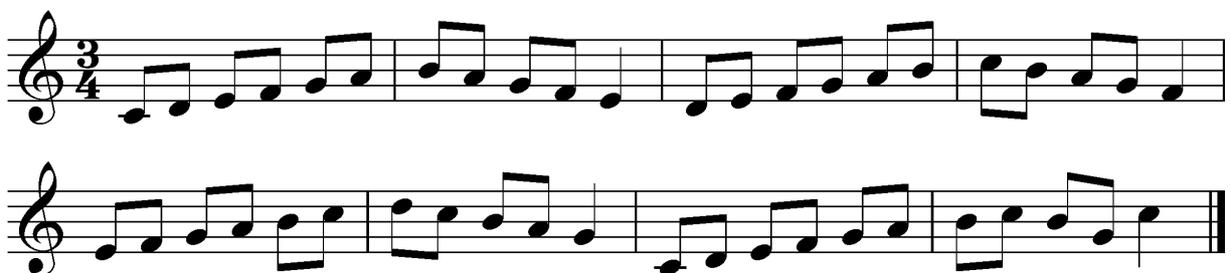


## Beispiel 2

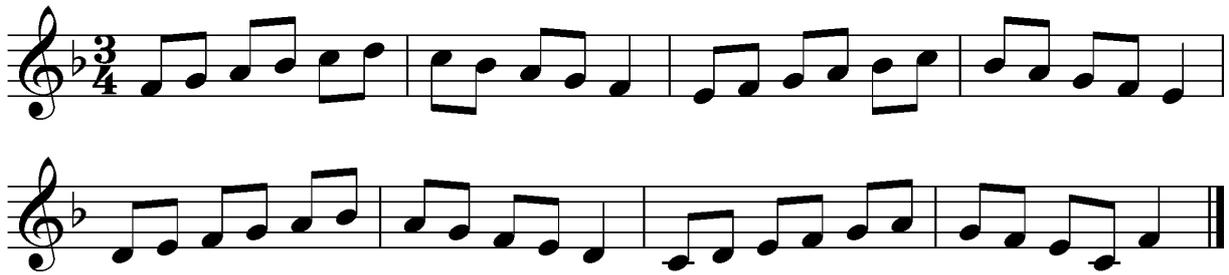


Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

## Tonleitertraining 1



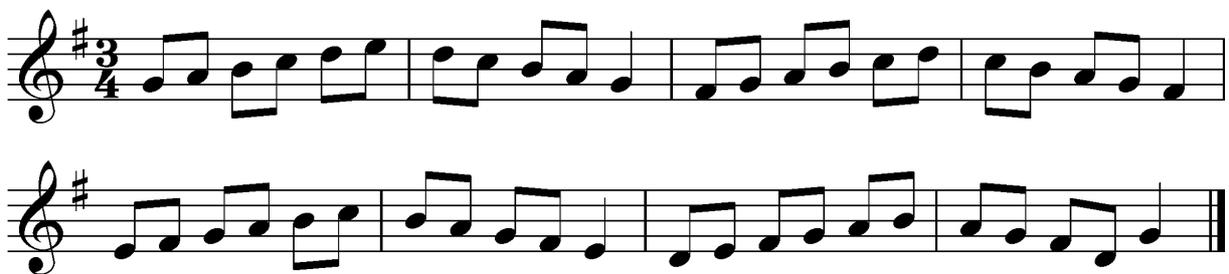
Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4



Tonleitertraining 5

