
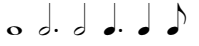




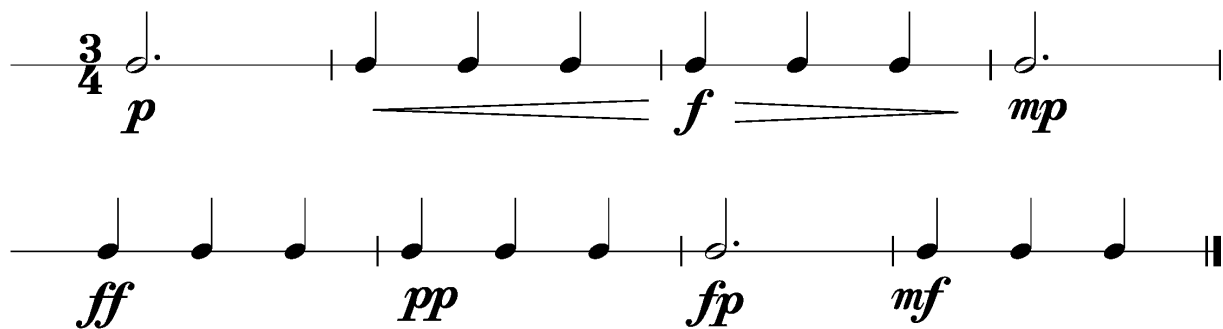
Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 auswendiges (ca. 1 Min) oder zu 2./3. im Ensemble (max. 12Pkt)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 10Pkt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im $4/4$ $3/4$ $2/4$ und mit  (max. 2Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 15 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

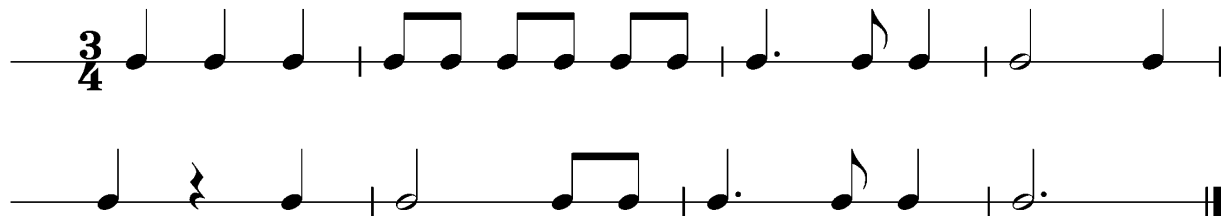


The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a 3/4 time signature and a half note on the first line, marked with a piano (*p*) dynamic. This is followed by a dotted quarter note on the first line, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a quarter note on the first line, marked with fortissimo (*ff*), followed by a dotted quarter note on the first line, marked with pianissimo (*pp*), and a quarter note on the first line, marked with fortissimo (*fp*). The final staff shows a quarter note on the first line, marked with mezzo-forte (*mf*), followed by a quarter note on the first line, marked with mezzo-forte (*mf*), and a quarter note on the first line, marked with mezzo-forte (*mf*).

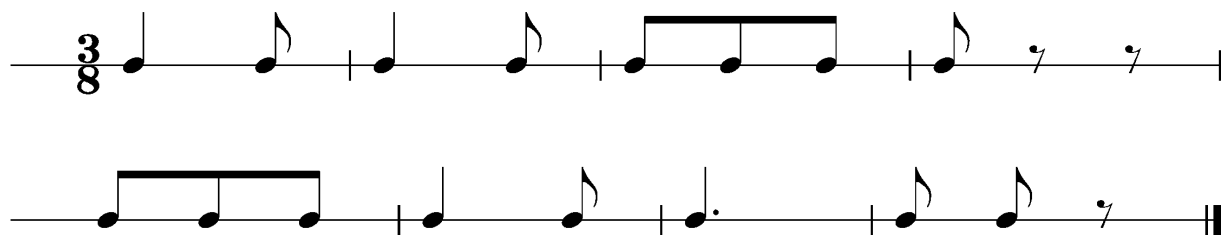


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2



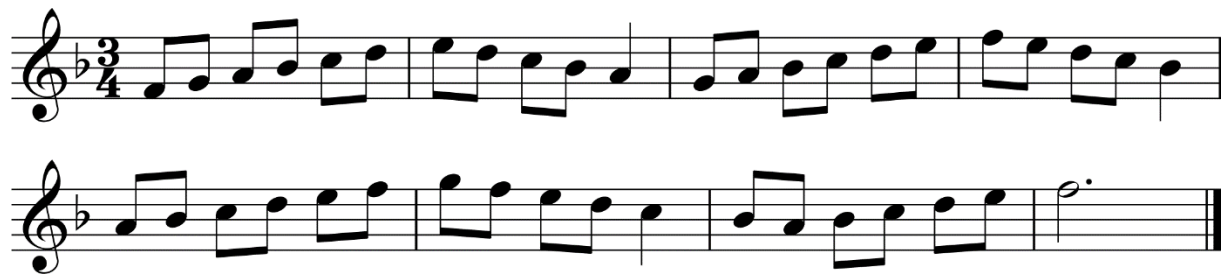
Das Tonleitertraining 1 bis 5 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

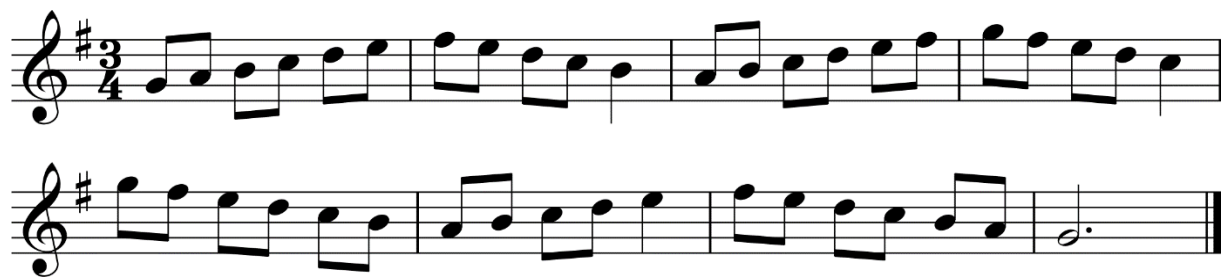




Tonleitertraining 2



Tonleitertraining 3



Tonleitertraining 4



Tonleitertraining 5

