



Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 6Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit ♩ ♪ ♫ ♬ inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit ♩ ♪ ♫ ♬ (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

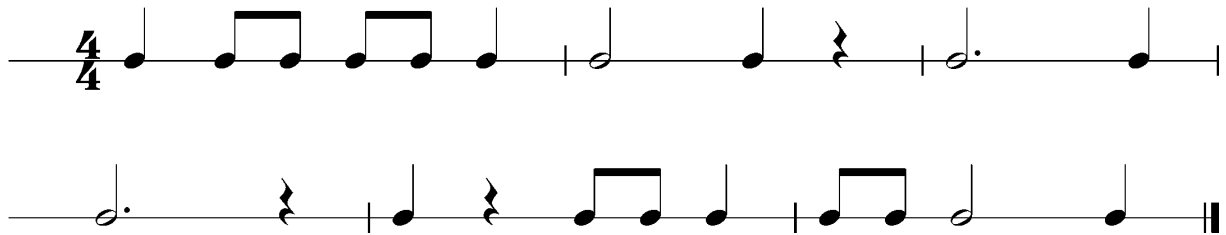
Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

The image shows two musical staves in 4/4 time, illustrating a dynamic check exercise. The first staff contains four measures of music with the following dynamics: *p*, *f* (with a wedge indicating a crescendo), *pp*, and *mf*. The second staff contains four measures of music with the following dynamics: *p*, *f*, *mp*, and *ff* (with a wedge indicating a decrescendo). The notes are quarter notes in the first staff and quarter notes followed by a half note in the second staff.

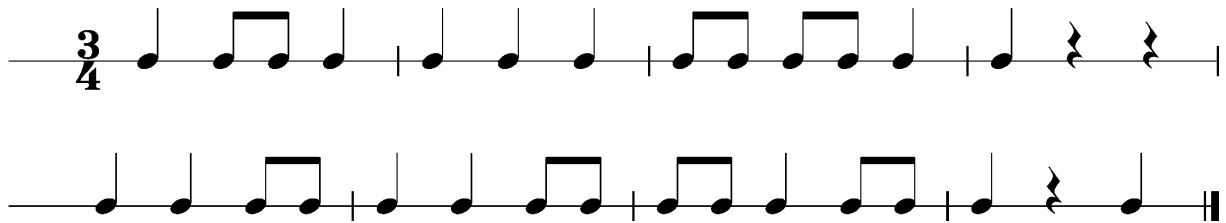


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2





Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

### Tonleitertraining 1

### Das Tonleitertraining 2



Das Tonleitertraining 3