





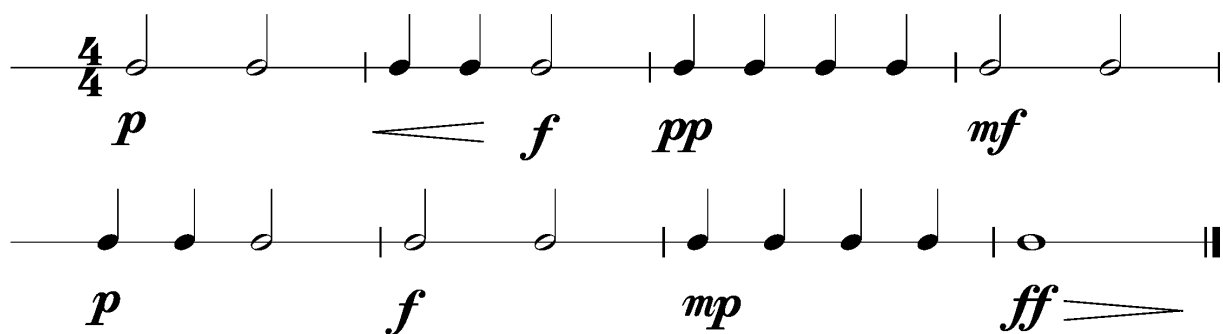
Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 6Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

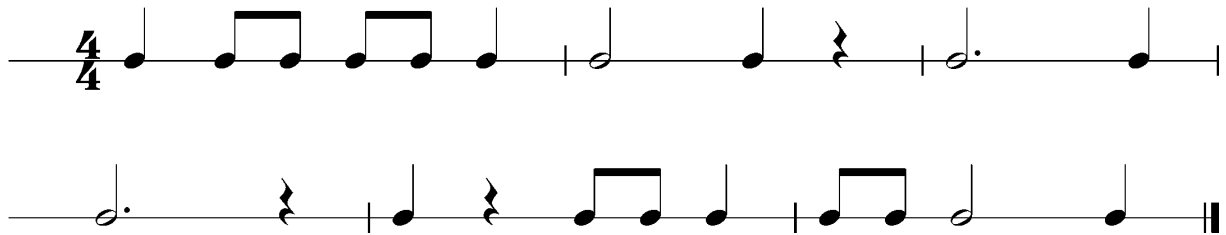


The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, illustrating a dynamics check exercise. The first staff contains four measures of music with dynamic markings *p*, *f*, *pp*, and *mf*. The second staff contains four measures of music with dynamic markings *p*, *f*, *mp*, and *ff*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note, with crescendo and decrescendo hairpins indicating the dynamic changes.

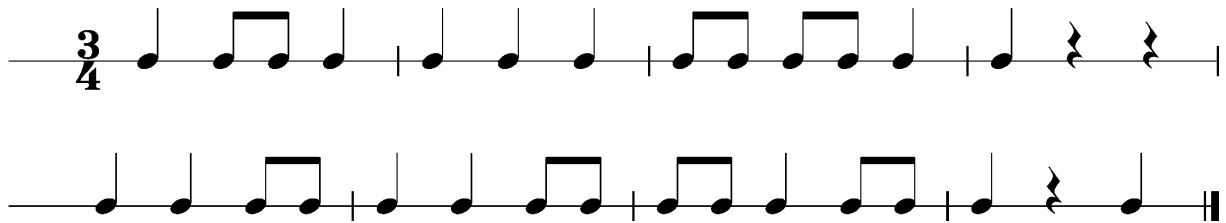


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

**Beispiel 1**



**Beispiel 2**





Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves in bass clef, 4/4 time signature. The first two staves show ascending and descending eighth-note patterns. The third and fourth staves show ascending and descending quarter-note patterns.

Das Tonleitertraining 2

Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of four staves in bass clef, 4/4 time signature with one flat. The first two staves show ascending and descending eighth-note patterns. The third and fourth staves show ascending and descending quarter-note patterns.



Das Tonleitertraining 3

