





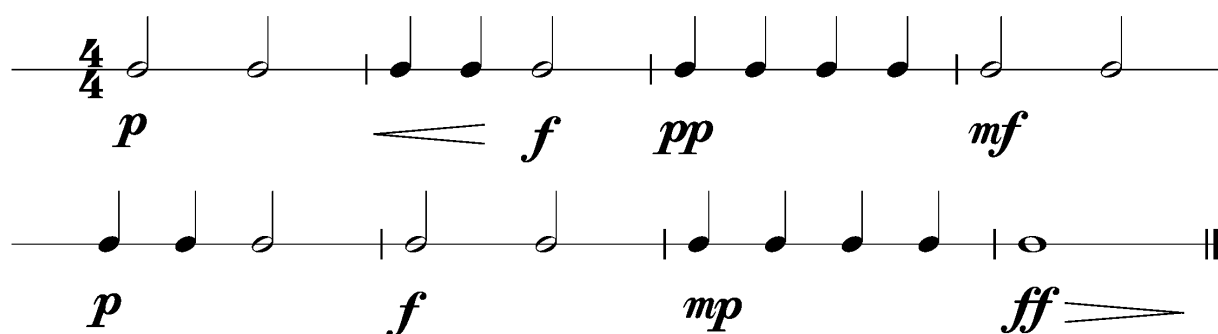
Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke: 1 schnelles, 1 langsames, 1 selbstgewähltes oder eines im Ensemble mit anderen Prüflingen/KollegenInnen (max. 6Pkt)
- 3 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 6Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  inkl. Pausen (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp cresc. decresc.* (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 10 Minuten

Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

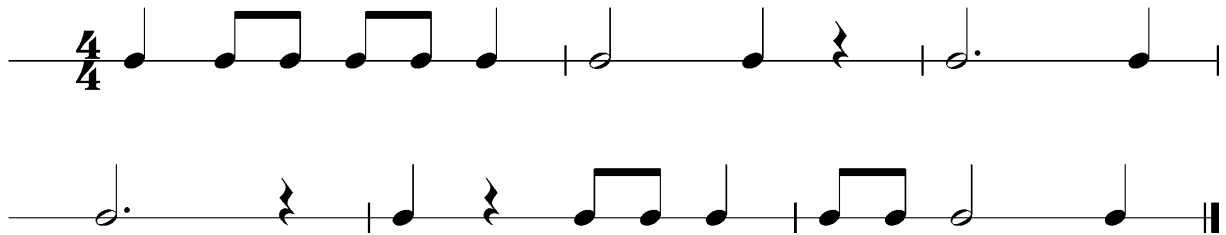


The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: a half note (p), a quarter note (f), a quarter note (pp), and a half note (mf). The second staff contains a sequence of notes: a quarter note (p), a quarter note (f), a quarter note (mp), and a half note (ff). Dynamic markings are placed below the notes, and wedge-shaped symbols indicate the direction of the dynamic change.

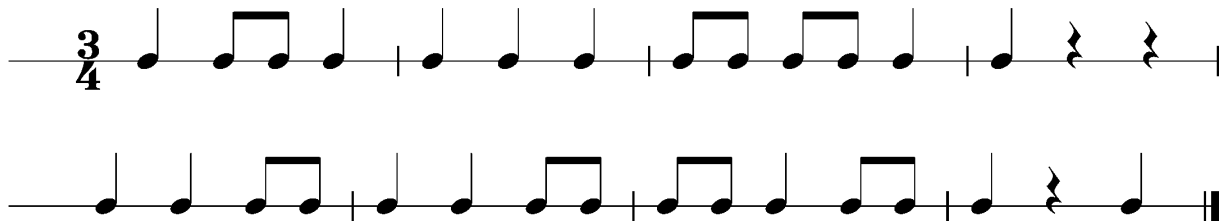


Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1



Beispiel 2





Die Tonleitertrainings 1 bis 3 kannst du üben, da du diese am Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves in 4/4 time. Each staff shows a scale exercise starting on C4, moving up and then down, with a final whole note on C4.

Das Tonleitertraining 2

Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of four staves in 4/4 time. Each staff shows a scale exercise starting on B3, moving up and then down, with a final whole note on B3.



Das Tonleitertraining 3

