



Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 4Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  $\circ$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$  (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  $\circ$   $\downarrow$   $\downarrow$  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit  $f + p$  (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Musical notation for Tonleitertraining 1, consisting of four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts on G4 and ascends: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). The second staff descends: F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The third staff starts on G4 and ascends: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). The fourth staff descends: F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Das Tonleitertraining 2

Musical notation for Das Tonleitertraining 2, consisting of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts on G4 and ascends: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). The second staff descends: F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).