



Anforderungen:

- 2 Spielstücke: 1 schnelles + 1 langsames (max. 4Pkt)
- 2 Tonleitertrainings ab Vorlage (max. 4Pkt)
- Rhythmus klatschen mit  $\circ$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$  (max. 2Pkt)
- 1 Lied ab Blatt spielen mit  $\circ$   $\downarrow$   $\downarrow$  (max. 2Pkt)
- Dynamikspiel mit  $f + p$  (max. 2Pkt)

Dauer des gesamten Vorspiels ca. 5 Minuten

**Nimm dieses Blatt zum Diplomvorspiel mit!**

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a whole note  $f$ , followed by a half note  $p$ , then a quarter note  $f$ , and another quarter note  $p$ . The second staff continues with a quarter note  $p$ , a quarter note  $f$ , a quarter note  $p$ , and a quarter note  $f$ .

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

The first staff shows a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, half, half, quarter, quarter, quarter, quarter, half note. The second staff shows a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff shows a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The fourth staff shows a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Die Tonleitertrainings 1 und 2 kannst du üben, da du diese am praktischen Vorspieltag vorspielen musst.

Tonleitertraining 1

Das Tonleitertraining 2