






## Theoretische Anforderungen

- Alle Noten fließend benennen und beschriften können (inkl. Versetzungszeichen)
- Fünf verschiedene Dur-Tonleitern mit # und/oder b aufschreiben können (aufs persönliche Instrument bezogen)
- Noten- und Pausenwerte,  erkennen und benennen
- Taktarten  $4/4$   $3/4$   $2/4$  benennen, erkennen + Taktstriche setzen
- Einfacher Rhythmus mit  aufschreiben können
- Wiederholungsbezeichnungen, 1./2.-Klammern, *D.C. D.S Coda al Fine*  

- Dynamische Zeichen *ff f mf mp p pp fp sfz cresc. decresc.*
- Tonartsprüche aufsagen (*geh du alte Ente..../fünf braune Esel assen...*)

## Praktische Anforderungen auf dem Instrument:

- 3 selbstgewählte Spielstücke à 3 Minuten:
  - 1 schnelles
  - 1 langsames
  - 1 auswendiges
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (werden auf Anfrage zugestellt)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im  $4/4$   $3/4$   $2/4$  und mit 
- Rhythmus klatschen mit 
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.*