

Lektion 12

Die Moll-Tonleitern mit 6 Vorzeichen

- Aufgabe 1** Konstruiere die **es-moll** Tonleiter über eine Oktave!
 Achtung: es-moll hat sechs \flat , weil die parallele Dur-Tonleiter Ges-Dur heisst.
 Setze den Notenschlüssel und die Vorzeichen!
 Setze die Notennamen in der richtigen Oktave darunter!
 Bezeichne die Halbtonschritte!
 Kreise den Leitton ein!
 Schreibe am Ende der Zeile die Dreiklangstöne der 1. Stufe übereinander auf!

es-moll rein (äolisch) (Bassschlüssel)



Namen Es F Ges As B ces des es Dreiklang

es-moll harmonisch (Violinschlüssel)



Namen es' f' ges' as' b' es'' d'' es²

es-moll melodisch (auf- und abwärts) (Bassschlüssel)



Stufen (aufwärts) I II III IV V VI VII I

weiter auf der nächsten Seite!

Aufgabe 2

Konstruiere die **dis-moll Tonleiter** über eine Oktave!
 Achtung: dis-moll hat sechs #, weil die parallele Dur-Tonleiter Fis-Dur heisst.
 Setze die Vorzeichen!
 Setze die Notennamen in der richtigen Oktave darunter!
 Bezeichne die Halbtonschritte!
 Kreise den Leitton ein!
 Schreibe am Ende der Zeile die Dreiklangstöne der 1. Stufe übereinander auf!

dis-moll rein (äolisch) (Violinschlüssel)



Handwritten musical notation for dis-moll (natural) in treble clef. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. The leading tone C# is circled and labeled 'LT'. The notes are written with accidentals: D, E, F#, G, A, B, C#, D. Below the staff, the names are written: dis' eis' fis' gis' ais' h' cis² dis². To the right, the triad for the first degree is written: Dreiklang.

dis-moll harmonisch (Bassschlüssel)



Handwritten musical notation for dis-moll (harmonic) in bass clef. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. The leading tone C# is circled and labeled 'LT'. The notes are written with accidentals: D, E, F#, G, A, B, C#, D. Below the staff, the names are written: Dis Eis Fis Gis Ais H cisis dis.

dis-moll melodisch (auf- und abwärts) (Violinschlüssel)



Handwritten musical notation for dis-moll (melodic) in treble clef. The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. The leading tone C# is circled and labeled 'LT'. The notes are written with accidentals: D, E, F#, G, A, B, C#, D. Below the staff, the degrees are written: I II III IV V VI VII I.

Aufgabe 4

Schreibe die Dominantseptakkorde der angegebenen Tonarten auf! 1. Zeile im Bassschlüssel, 2. Zeile im Violinschlüssel. **Vergiss nicht: der Dominantseptakkord wird auf der 5. Stufe aufgebaut!** Setze die Vorzeichen in der richtigen Reihenfolge!

Handwritten musical notation for dominant seventh chords in bass clef. The chords are: C7, G7, D7, A7, E7, H7, Fis7.

Handwritten musical notation for dominant seventh chords in treble clef. The chords are: F7, B7, Es7, As7, Des7, Ges7.

Aufgabe 5

Schreibe auf folgenden Tönen einen Dominantseptakkord und benenne die dazugehörige Tonart!

Handwritten musical notation for dominant seventh chords on various notes. The chords are: D7, G7, Es7, Fis7, F7, B7, Ges7, As7, H7, C7. Below the staff, the names are written: D-Dur, G-Dur, Es-Dur, Fis-Dur, F-Dur, B-Dur, Ges-Dur, As-Dur, H-Dur, C-Dur.