

# Lektion 10

## Die Moll-Tonleitern mit 4 Vorzeichen

- Aufgabe 1** Konstruiere die f-moll Tonleiter über eine Oktave!  
 Achtung: f-moll hat vier  $\flat$ , weil die parallele Dur-Tonleiter As-Dur heisst.  
 Setze den Notenschlüssel und die Vorzeichen!  
 Setze die Notennamen in der richtigen Oktave darunter!  
 Bezeichne die Stufen!  
 Bezeichne die Halbtonschritte!  
 Kreise den Leitton ein!  
 Schreibe am Ende der Zeile die Dreiklangstöne übereinander auf!

### f-moll rein (äolisch) (Bassschlüssel)



Handwritten musical notation for f-moll rein (Bass clef) with notes F, G, A, B, c, des, es, f. The leading tone (LT) is indicated above the final note. Below the staff, the names and Roman numerals of the notes are written:

Namen            F G A $\flat$  B c des es f            Dreiklang  
 Stufen            I II III IV V VI VII I           

### f-moll harmonisch (Violinschlüssel)



Handwritten musical notation for f-moll harmonisch (Violin clef) with notes f', g', a $\flat$ ', b', c'', des', e'', f''. The leading tone (LT) is indicated above the final note. Below the staff, the names and Roman numerals of the notes are written:

Namen            f' g' a $\flat$ ' b' c'' des' e'' f''            Dreiklang  
 Stufen            I II III IV V VI VII I           

### f-moll melodisch (auf- und abwärts) (Bassschlüssel)



Handwritten musical notation for f-moll melodisch (Bass clef) showing the ascending and descending scale. The leading tone (LT) is indicated above the final note. Below the staff, the names of the notes are written:

Namen            F G A $\flat$  B c d e f es des c B A G F            Dreiklang

## Aufgabe 2

Konstruiere die **cis-moll** Tonleiter über eine Oktave!

Achtung: cis-moll hat vier #, weil die parallele Dur-Tonleiter E-Dur heisst.

Setze den Notenschlüssel und die Vorzeichen!

Setze die Notennamen in der richtigen Oktave darunter!

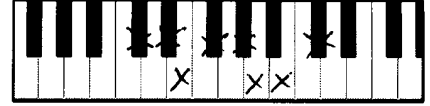
Bezeichne die Stufen!

Bezeichne die Halbtonschritte!

Kreise den Leitton ein!

Schreibe am Ende der Zeile die Dreiklangstöne übereinander auf!

### cis-moll rein (äolisch) (Violinschlüssel)

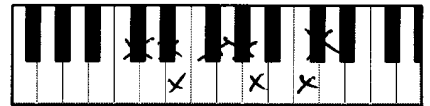


Handwritten musical notation for cis-moll (Äolisch) in treble clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are: C#4, D#4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5. The notes D#4, F#4, and G#4 are marked with a triangle above them, indicating half-tone steps. The word "LT" is written above the G#4 note. The notes are written on a five-line staff.

Namen cis' dis' e' fis' gis' a' h' cis'' Dreiklang

Stufen I II III IV V VI VII I

### cis-moll harmonisch (Bassschlüssel)



Handwritten musical notation for cis-moll (Harmonisch) in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are: C#3, D#3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4. The notes D#3, F#3, and G#3 are marked with a triangle above them, indicating half-tone steps. The word "LT" is written above the G#3 note. The notes are written on a five-line staff.

Namen cis dis e fis gis a his cis' Dreiklang

Stufen I II III IV V VI VII VIII / I

### cis-moll melodisch (auf- und abwärts)



Handwritten musical notation for cis-moll (Melodisch) in treble clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The notes are: C#4, D#4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5. The notes D#4, F#4, and G#4 are marked with a triangle above them, indicating half-tone steps. The word "LT" is written above the G#4 note. The notes are written on a five-line staff.

Namen cis' dis' e' fis' gis' a' his' cis<sup>2</sup> h' a' gis' fis' e' dis' cis' Dreiklang

Stufen I II III IV V VI VII VIII

- Stufe I:  $c - es = k.3 / es - g = g.3 = r.5 =$  Moll-Dreiklang
- Stufe II:  $d^1 - f^1 = k.3 / f^1 - as^1 = k.3 / d^1 - as^1 = v.5 =$  verm. Dreiklang
- Stufe III:  $es^1 - g^1 = q.3 / g^1 - h^1 = q.3 / es^1 - h^1 = u.5 =$  übermässiger Dreiklang
- Stufe IV:  $f^1 - as^1 = k.3 / as^1 - c^2 = q.3 / f^1 - c^2 = r.5 =$  moll. Dreiklang
- Stufe V:  $g^1 - h^1 = q.3 / h^1 - d^2 = k.3 / g^1 - d^2 = r.5 =$  Dur-Dreiklang
- Stufe VI:  $as^1 - c^2 = q.3 / c^2 - es^2 = k.3 / as^1 - es^2 = r.5 =$  Dur-Dreiklang
- Stufe VII:  $h^1 - d^2 = k.3 / d^2 - f^2 = k.3 / h^1 - f^2 = v.5 =$  verm. Dreiklang

Zusammenfassung: Stufen I + IV sind Moll-Dreiklänge

Stufe V + VI sind Dur-Dreiklänge

Stufe II + VII sind verminderte Dreiklänge

Stufe III ist ein übermässiger Dreiklang

**Aufgabe 3** Schreibe verminderte Dreiklänge auf folgenden Tönen!



Musical notation for the task, showing two staves (treble and bass clef) with handwritten notes and accidentals for diminished triads on various tones.

Treble clef notes:  $b, \flat, \flat$ ;  $b, \flat$ ;  $b, \flat$ ;  $b, \flat$ ;  $\sharp, \flat$

Bass clef notes:  $b, \flat$ ;  $\flat, \flat, \flat$ ;  $\flat, \flat, \flat$ ;  $\flat, \flat, \flat$ ;  $\flat, \flat, \flat$ ;  $\flat, \flat, \flat$

weiter auf der nächsten Seite!

**Aufgabe 4** Schreibe übermäßige Dreiklänge auf folgenden Tönen!



Handwritten musical notation for Aufgabe 4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Each staff contains six triads. The first triad in each staff is marked with a sharp sign (#). The second triad in each staff is marked with a sharp sign (#) and an 'x' above it. The sixth triad in each staff is marked with a sharp sign (#) and an 'x' above it. The notes are: Treble: C#4-E#4-G#4, D#4-F#4-A#4, E#4-G#4-B#4, F#4-A#4-C#5, G#4-B#4-D#5, A#4-C#5-E5; Bass: C#3-E#3-G#3, D#3-F#3-A#3, E#3-G#3-B#3, F#3-A#3-C#4, G#3-B#3-D#4, A#3-C#4-E4.

**Aufgabe 5** -Schreibe übermäßige Dreiklänge auf folgenden Tönen!  
Bestimme die nachfolgenden Intervalle oder ergänze den fehlenden Ton nach oben! Die eingefügte Tastatur ist als Berechnungshilfe gedacht. Die Vorzeichen gelten nur für die einzelnen Töne.



Handwritten musical notation for Aufgabe 5 (top staff). The staff is in treble clef and contains eight triads. The first triad is marked with a flat sign (b). The second triad is marked with a flat sign (b) and an 'x' above it. The third triad is marked with a double flat sign (bb) and an 'x' above it. The fourth triad is marked with a sharp sign (#). The fifth triad is marked with an 'x' above it. The sixth triad is marked with an 'x' above it. The seventh triad is marked with an 'x' above it. The eighth triad is marked with an 'x' above it. Below the staff are handwritten labels: k7, r.4, v3, g.7, ü7, d.ü.3, k3, ü.5.

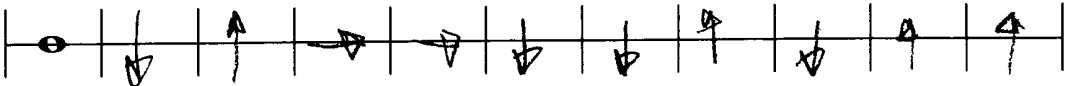


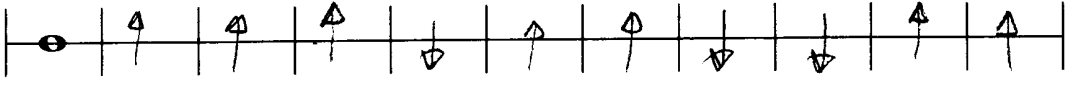
Handwritten musical notation for Aufgabe 5 (middle staff). The staff is in bass clef and contains eight triads. The first triad is marked with a flat sign (b). The second triad is marked with an 'x' above it. The third triad is marked with a flat sign (b) and an 'x' above it. The fourth triad is marked with a sharp sign (#) and an 'x' above it. The fifth triad is marked with a flat sign (b) and an 'x' above it. The sixth triad is marked with a double flat sign (bb) and an 'x' above it. The seventh triad is marked with a flat sign (b) and an 'x' above it. The eighth triad is marked with a flat sign (b) and an 'x' above it. Below the staff are handwritten labels: v5, d.ü.6, g3, v.8, k6, k.2, v4, k.7.

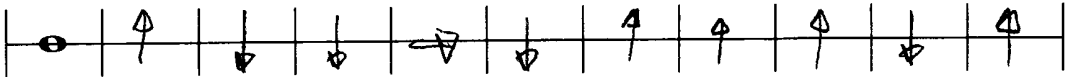


Handwritten musical notation for Aufgabe 5 (bottom staff). The staff is in treble clef and contains eight triads. The first triad is marked with a flat sign (b). The second triad is marked with a sharp sign (#) and an 'x' above it. The third triad is marked with a flat sign (b). The fourth triad is marked with a sharp sign (#) and an 'x' above it. The fifth triad is marked with an 'x' above it. The sixth triad is marked with a sharp sign (#) and an 'x' above it. The seventh triad is marked with a sharp sign (#) and an 'x' above it. The eighth triad is marked with a flat sign (b) and an 'x' above it. Below the staff are handwritten labels: v5, ü.3, ü6, ü.2, g3, d.ü.5, ü8, d.ü.6.

**Aufgabe 6** Du hörst den gleichen Ton, nur etwas nach unten oder oben verstimmt  
Ist der nachfolgende Ton höher ↑, tiefer ↓, gleich → ?

Track 19 

Track 20 

Track 21 

**Aufgabe 7 Wir wiederholen**

Schreibe die D-Dur-Tonleiter in jenem Notenschlüssel, der dir am geläufigsten ist! Vorzeichen?

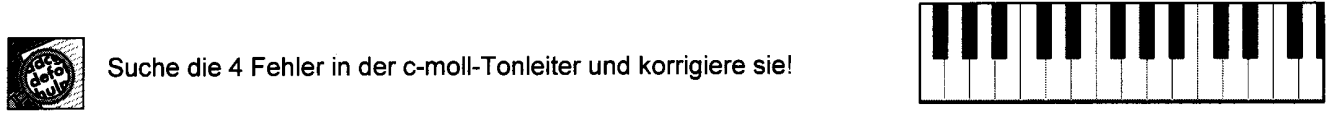
Bezeichne die Stufen!

Schreibe die Dreiklänge auf allen Stufen auf und bezeichne sie (Dur, moll, vermindert, übermässig)!

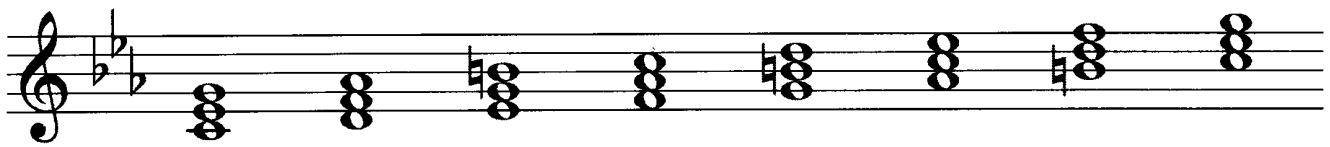


Stufen I II III IV V VI VII VIII II

Dreiklänge Dur moll moll Dur Dur moll verm. Dur



Suche die 4 Fehler in der c-moll-Tonleiter und korrigiere sie!



Stufen I II III IV V VI VII VIII / I

Dreiklänge Dur moll ü. verm ü. v moll v Dur v Dur ü. verm. moll

Du hörst verschiedene Musikstücke. Bezeichne die Epochen (Renaissance, Barock, Klassik, Romantik)!  
Joker: Weisst du auch den Namen des Komponisten?

Track 22 Romantik Komponist F. Schubert

Track 23 Klassik Komponist J. Haydn

Track 24 Renaissance

Track 25 Barock Komponist J. S. Bach